

**Центральная библиотека предлагает  
познакомиться с книгами  
о жизни великого писателя:**

- ❖ *Иванов Г.В., Калюжная Л.С. 100 великих писателей/Г.В. Иванов. – М.: Вече. – 2005. – 592 с.*
- ❖ *Иллюстрированный альманах. Издание И.И. Панаева и Н.А. Некрасова, 1848 г. – М.: Книга. – 1990. – 136 с.*
- ❖ *Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников. – М.: «Художественная литература» - 1971. – 598 с.*



МУК Благодарненская централизованная  
библиотечная система  
Центральная библиотека

14+

**Памятка читателю**

**«Н.А. Некрасов:  
служил великим целям века»**



Ответственный: директор МУК «БЦБС» Щеголькова Р.И.  
Составитель: заведующая ООЦБ Бакумова Г.Г.

г. Благодарный  
2021 г.

*«Некрасов... Вершина его гения – рядом с вершинами Пушкина и Лермонтова. Но у некрасовской поэзии своя собственная красота, свое озарение, своя, ни на что не похожая песня, своя любовь и ненависть, своя вера и мечта, и доколе будет жить на земле и удивлять людские души пленительное русское слово, не померкнет слава одного из его прекрасных мастеров», - писал А.Т. Твардовский.*

*Некрасов, безусловно, один из главных и цитируемых русских поэтов. Некрасовский образ русской женщины, которая «коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт», — это не штамп, это уже фольклор. И сам он, выражаясь строчкой его известнейшего стихотворения, — поэт и гражданин.*

*Николай Некрасов известен современным читателям как «самый крестьянский» поэт России: именно он одним из первых заговорил о трагедии крепостничества и исследовал духовный мир русского крестьянства. Также Николай Некрасов был успешным публицистом и издателем: его «Современник» стал легендарным журналом своего времени.*

Родился Николай Алексеевич Некрасов 10 декабря 1821 года в местечке Немиров, Брацлавского уезда, Подольской губернии на Украине, где был в то время расквартирован полк, в котором служил его отец. Когда отец Коли, секунд-майор Алексей Сергеевич Некрасов ушёл в отставку, со всем своим семейством он поселился недалеко от Ярославля, в небольшом имении Грешнево.

Имение находилось в долине, среди бескрайних полей и бесконечных лугов. Хозяйский дом был на берегу Волги. Прогулки по волжским берегам были любимым занятием маленького Николая.

О, Волга!., колыбель моя!  
Любил ли кто тебя, как я?  
Один, по утренним зарям,  
Когда ещё всё в мире спит...  
И алый свет едва скользит  
По бледно-голубым волнам,  
Я убегал к родной реке.

("На Волге")



Здесь, в деревне мальчик жил до поступления в гимназию, до 1832 года. Семья была многодетной — четырнадцать детей. Правда, до взрослого возраста выросло всего четверо. У взрослого Николая Алексеевича было два брата и одна сестра.

Отец поэта Алексей Сергеевич Некрасов (1788—1862) принадлежал к довольно старинному, но обедневшему роду. В свое время дед Коли проиграл в карты большую часть своего состояния.



Отец будущего поэта был человеком суровым и своенравным, он жестоко эксплуатировал своих крестьян. За малейшую провинность крепостных наказывали розгами. Не гнушался отец будущего поэта и кулачной расправой. Известно, например, что он долгое время находился под следствием за нанесение побоев смотрителю почтовой станции.

Любимой забавой Некрасова-отца была псовая охота, во время которой нередко вытапывались крестьянские надель, а пытавшихся протестовать по барскому приказу псари избивали арапниками. После удачной охоты в доме устраивались кутежи, играл крепостной оркестр, пели и плясали дворовые девушки.

Вот как поэт описал свое детство:

«...среди пиров, бессмысленного чванства,  
Разврата грязного и мелкого тиранства;  
Где рой подавленных и трепетных рабов  
Завидовал житью последних барских псов,  
Где было суждено мне божий свет увидеть,  
Где научился я терпеть и ненавидеть»

(«Родина»)

Матерью поэта была дочь богатого арендатора Херсонской губернии Елена Андреевна Закревская, вышедшая замуж за кутилу Некрасова вопреки воле своих родителей. Это была

добрая, с мягким характером женщина. Хорошо знала классическую русскую литературу, музицировала, по словам будущего поэта, обладала прекрасным голосом. Поскольку брак был трагедией для этой женщины, она всю свою любовь и нежность отдавала детям. Много времени проводила за занятиями, гувернёров в семье не было.



Мать Николай Алексеевич любил, чего не скажешь об отце, который, по его мнению, был классическим тираном-крепостником. Но некоторые качества: твердый характер, силу духа и упорство в достижении поставленной цели Некрасов унаследовал все — таки от отца.

Можно сказать, что поведение отца и нежелание быть похожим на него сделало творчество Некрасова таким, каким мы его знаем.

От отца будущий поэт унаследовал и страсть к охоте, которая позднее давала ему возможность не только отдохнуть и отвлечься от напряженной литературной работы, но и способствовала сближению с простыми людьми, с которыми у него всегда были самые теплые и дружеские отношения.

Маленький Коля любил проводить время с матерью. Любил и прислушивался к её советам, доверял свои детские секреты. Когда бушевал старший Некрасов она старалась максимально уберечь детей от возможного стресса. Никогда не оговаривала и не ругала отца при детях. И дети понимали, что родители очень разные у них, и слушались свою маменьку. Вот как отзывается поэт о своей матери в поэме «Мать»

Когда кругом насилье ликовало,  
И стая псов на псарне завывала,  
И вьюга в окна била и мела,



О, мать моя, подвигнут я тобою  
Во мне спасла живую душу ты!

Такой терпеливой, кроткой и нежной, писатель запомнил свою мать на всю жизнь.

Коля дружил с крестьянскими детьми. Он убегал из дома чтобы вместе с ними поиграть, попрыгать с крутого берега, посоревноваться, покупаться в речке. Дружба с крестьянскими детьми была ему очень дорога, он через всю жизнь пронёс воспоминания о ней. Он не выделял себя из общей кутерьмы, да и дети относились к нему, как к своему.

Вместе со своими деревенскими друзьями Некрасов часто бывал на волжском берегу. Целые дни проводил он здесь, помогал рыбакам, бродил с ружьем по островам и часами любовался вольными просторами великой реки. Однажды мальчик был потрясен открывшейся перед его глазами картиной: по берегу реки, почти пригнувшись головой к ногам, толпа изможденных бурлаков из последних сил тянула огромную баржу. А над нею как будто повисла тоскливая, похожая на стон песня.

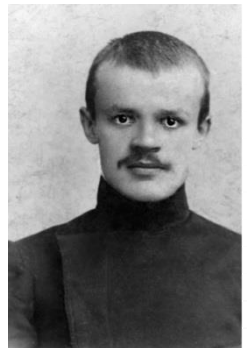
...Но вдруг я стоны услышал,  
И взор мой на берег упал.  
Почти пригнувшись головой  
К ногам, обвитым бечевой.  
Обутым в лапти, вдоль реки  
Ползли гурьбою бурлаки,  
И был невыносимо дик  
И страшно ясен в тишине  
Их мерный похоронный крик,—  
И сердце дрогнуло во мне  
О, горько, горько я рыдал,  
Когда в то утро я стоял  
На берегу родной реки  
И в первый раз её назвал  
Рекою рабства и тоски!.. (На Волге»)

В 1832 году Николай со своим братом Андреем поступил в первый класс ярославской гимназии. Отец не хотел платить за обучение, ссорился с учителями. Учителя были плохие, невежественные и требовали тупой зубрежки. Некрасову не нравилось учиться, он посещал гимназию с большой неохотой. Но товарищи любили Некрасова за живой и общительный характер, за начитанность и умение рассказывать. Читал Некрасов, действительно, много, хотя и довольно беспорядочно. Читал что придется, в основном журналы, но попадались и серьезные книги. Большое впечатление на него произвела революционная ода Пушкина «Вольность».

Интерес к творчеству у Некрасова пробудился очень рано. Из воспоминаний самого поэта: «К пятнадцати годам составила целая тетрадь, которая сильно подмывала меня ехать в Петербург». Летом 1837 года Некрасов оставил гимназию.

Отец Некрасова всегда мечтал о военной карьере для сына, и в 1838 году 16-летний Николай отправился в Петербург, для определения в дворянский полк. Но будущего поэта военная карьера совсем не привлекала. Некрасов мечтал учиться в университете, а потом заняться литературным трудом. По его собственным словам, «надув отца притворным согласием поступить в Дворянский полк» и преисполненный самых радужных надежд, приехал в Петербург.

Некрасов пренебрег угрозой отца оставить его без всякой материальной помощи и поступил вольнослушателем в Санкт – Петербургский университет на филологический факультет. С 1839 по 1841 г. пробыл Некрасов в университете, но почти все время уходило у него на поиски заработка. Некрасов терпел страшную нужду, не каждый день мог себе позволить обед за 15 копеек.



Я отроком покинул отчий дом.  
(За славой я в столицу торопился.)  
В шестнадцать лет я жил своим трудом  
И между тем урывками учился.

(Из поэмы "Мать". 1877)

Впоследствии он рассказывал: «Ровно три года я чувствовал себя постоянно, каждый день голодным. Не раз доходило до того, что я отпрашивался в один ресторан на Морской, где позволяли читать газеты, хотя бы ничего не спросил себе. Возьмешь, бывало, для вида газету, а сам пододвинешь себе тарелку с хлебом и ешь».

Не всегда у Некрасова была квартира. От продолжительного голодания он заболел и много задолжал солдату, у которого снимал комнатку. Когда, еще полубольной, он пошел к товарищу, то по возвращении солдат, несмотря на ноябрьскую ночь, не пустил его обратно. Над ним сжалился проходивший нищий и отвел его в какую-то трущобу на окраине города. В этом ночлежном приюте Некрасов нашел себе и заработок, написав кому-то за пятнадцать копеек прошение.

Нужда закалила Некрасова. Дела его вскоре устроились: он давал уроки, писал статьи для «Литературного прибавления к «Русскому Инвалиду» и «Литературной газете», сочинял для лубочных издателей азбуки и сказки в стихах, ставил водевили. У него появились сбережения, и тогда он решился выпустить сборник своих стихотворений, который под заглавием «Мечты и звуки» вышел в 1840 г. с инициалами Н. Н.

Литературный критик Николай Полевой похвалил дебютанта, благосклонно к его первым опытам отнесся и Жуковский, но Белинский в «Отечественных записках» отозвался о книжке пренебрежительно. Мнение Белинского так подействовало на Некрасова, что, подобно Гоголю, он сам скупал и уничтожал «Мечты и звуки».

В начале 1840-х гг. Некрасов становится сотрудником «Отечественных записок», сначала по библиографическому отделу. Белинский близко с ним познакомился и по достоинству оценил его талант. Он понял, что в области прозы Некрасов едва ли достигнет больших успехов, но восторженно одобрил его стихотворение «В дороге».

Вскоре Некрасов усердно занялся издательской деятельностью. Он выпустил в свет ряд альманахов: «Статьки в стихах без картинок» (1843), «Физиология Петербурга» (1845), «1 апреля» (1846), «Петербургский сборник» (1846). В этих альманахах дебютировали Достоевский, Григорович, печатали свои произведения Тургенев, Герцен, Ап. Майков. В конце 1846 г. Некрасов вместе с Панаевым приобретает «Современник», куда переходят Белинский и литературная молодежь, придававшая силу «Отечественным запискам».

«Современник» в те годы стал трибуной всего передового и демократического в русской жизни и литературе. Вокруг журнала объединились лучшие литературные силы страны. Самое горячее участие в работе журнала принимали сначала Белинский, потом Чернышевский и Добролюбов. В различные периоды сотрудниками журнала были Тургенев, Герцен, Островский, Лев Толстой, Гончаров, Достоевский и другие выдающиеся писатели. На страницах «Современника» печатались произведения, в которых критиковался существующий строй, вскрывались причины несправедливого положения народа.

Царское правительство было напугано такой популярностью «Современника» и готовилось к наступлению на «Современник». Он был закрыт на восемь месяцев. Когда в 1863 г. появился первый (двойной) номер журнала, читающая публика убедилась, что «Современник» остался верен великим традициям Чернышевского и Добролюбова.

Приостановка «Современника», смерть Добролюбова в 1861 г., Панаева в 1862 г., и последовавшая затем ссылка

Чернышевского принесли потерю журнала. В июне 1866 г. «Современник» был снова закрыт и на этот раз - навсегда.

Когда Некрасов чувствовал себя утомлённым работой над новыми произведениями и бесчисленными хлопотами о журнале, он уезжал в деревню, в родные ярославские края - в Грешнево, а позже в Карабику или Чудовскую Луку (под Петербургом). Это были лучшие дни в его жизни:

Опять я в деревне,  
Хожу на охоту,  
Пишу мои вирши -  
Живётся легко.

("Крестьянские дети")

Наивысший расцвет творчества Некрасова начался в середине 1850-х годов. В 1855 он закончил поэму «Саша», написал стихотворения «Забытая деревня», «Школьник», «Несчастные», «Поэт и гражданин». Сборник «Стихотворения» (многие из стихов, вошедших в сборник, были посвящены А. Я. Панаевой), увидевший свет в 1856 г., был встречен с необыкновенным восторгом. Положительно откликнулись даже те, кто не вполне разделял идеологические воззрения поэта.

Тургенев написал: «А. Некрасова стихотворения, собранные в один фокус, — жгутся». А вот слова Достоевского: «... Я перечел чуть не две трети всего, что написал Некрасов, и буквально в первый раз дал себе отчет: как много Некрасов, как поэт, во все эти тридцать лет занимал места в моей жизни!».

Народная тема, которая всегда была в центре творчества Некрасова, приобрела особое звучание в стихотворениях «В дороге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Крестьянские дети», «Орина, мать солдатская». Народ, по мысли Некрасова, мог стать той силой, которая была способна на обновление русской жизни, на масштабные исторические действия.

19 февраля 1861 года в России произошла долгожданная реформа – отмена крепостного права, сразу же всколыхнувшая все общество и вызвавшая волну новых проблем, главную из которых можно выразить строчкой из стихотворения Некрасова: «Народ освобожден, но счастлив ли народ?..».

Певец народной жизни, Некрасов и в этот раз не остался в стороне – с 1863 г. начинает создаваться его поэма «Кому на Руси жить хорошо», повествующая о жизни в пореформенной Руси. Работа над поэмой заняла у Некрасова почти 14 лет. Но даже за этот срок он не успел воплотить свой замысел в полной мере: помешала тяжелая болезнь, приковавшая писателя к постели. Первоначально произведение должно было состоять из семи или восьми частей. Маршрут путешествия героев, ищущих, «кому живется весело, вольготно на Руси», лежал через всю страну, до самого Петербурга, где им предстояла встреча с чиновником, купцом, министром и царем.

В каком году — рассчитывай,  
В какой земле — угадывай,  
На столбовой дороженьке  
Сошлись семь мужиков:

.....

Сошлись — и заспорили:  
Кому живется весело,  
Вольготно на Руси?

Однако Некрасов понимал, что не успеет завершить работу, поэтому свел четвертую часть повествования — «Пир на весь мир» — к открытому финалу.

При жизни Некрасова в журнале «Отечественные записки» были опубликованы только три фрагмента поэмы — первая часть с прологом, не имеющая собственного названия, «Последыш» и «Крестьянка». «Пир на весь мир» был напечатан только через три года после смерти автора, да и то с существенными цензурными сокращениями.

Центральное место в поэтическом мире Некрасова принадлежит образам, переживаниям, раздумьям, связанным с печалью поэта о народной судьбе, с его любовью к родной стороне.

С конца 1860-х годов Некрасов выступал, в первую очередь, как сатирик: цикл стихов «О погоде», «Песни о свободном слове», поэтические сатиры «Балет» и «Недавнее время». Начало 1870-х годов отмечено усилением значения гражданской тематики. Некрасов пишет поэму «Русские женщины», посвящённую судьбе декабристов и их женам.

Большое внимание в своем творчестве Некрасов уделяет образу русской крестьянки, женщины, жены, матери.

Есть женщины в русских селеньях  
С спокойною важностью лиц,  
С красивою силой в движеньях,  
С походкой, со взглядом цариц, -  
Их разве слепой не заметит,  
А зрячий о них говорит:  
«Пройдет – словно солнце осветит!  
Посмотрит – рублем подарит!»  
Идут они той же дорогой,  
Какой весь народ наш идет,  
Но грязь обстановки убогой  
К ним словно не липнет. Цветет  
Красавица миру на диво,  
Румяна, стройна, высока,  
Во всякой одежде красива,  
Ко всякой работе ловка...  
В игре ее конный не словит,  
В беде – не сробеет, - спасет:  
Коня на скаку остановит!  
В горящую избу войдет!

(Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)

Поэму «Мороз, Красный нос» поэт посвятил сестре Анне Алексеевне Буткевич. В 1877 году Некрасов начал работу над циклом «Последние песни» своеобразным поэтическим завещанием, посвященным Фекле Анисимовне Викторовой (в творчестве Некрасова Зинаида), последней любви поэта. Стихотворение “Элегия” достойно завершает лирику Некрасова. В нем поэт говорит, что народная тема не может устареть, пока есть несчастные и обездоленные, поэзия не может отвернуться от этой темы, не видеть ее.

Я лиру посвятил народу своему.  
Быть может, я умру неведомый ему.  
Но я ему служил — и сердцем я спокоен.  
Пуškai наносит вред врагу не каждый воин,  
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...

Николай Некрасов оставил после себя большое литературное наследие, среди которого самыми выдающимися произведениями можно считать поэмы — «Внимая ужасам войны», «На Волге», «Мужичок с ноготок», «Крестьянские дети», «Зеленый шум», «Мороз, Красный Нос», «Дед Мазай и зайцы», «Русские женщины».

Успешная литературная деятельность не прибавляла поэту счастья в личной жизни. На него внезапно могла накатить апатия, когда Николай неделями не вступал в контакт и только каждую ночь предавался «картежным баталиям».



В 1842 году, на одном из поэтических вечеров он встретил Авдотью Панаеву, жену своего будущего компаньона Ивана Панаева. Она была очень красивой, к тому же отличалась незаурядным складом ума и непревзойденными ораторскими способностями. Авдотья организовала литературный салон, который посещали знаменитые деятели культуры того



времени, такие как Тургенев, Чернышевский, Белинский.

Иван Панаев не отличался верностью своей жене, часто заводил романы на стороне, однако Авдотья была сильно привязана к нему, и не обращала никакого внимания на влюбленного поэта Некрасова. Она частенько получала признания в любви, в том числе и от Федора Достоевского, однако никому не отвечала взаимностью.

Двадцатилетний Некрасов прилагал немало усилий, чтобы обратить на себя внимание этой своенравной женщины, но все его попытки пресекались на корню. Он впал в депрессию и чуть не наложил на себя руки. Но тут случилась совместная поездка в Казань, которая и расставила все по местам. Авдотья призналась Николаю, что тоже питает к нему нежные чувства. После возвращения влюбленные поселились в панаевской квартире и начали жить в гражданском браке.

Так они и жили втроем на протяжении шестнадцати лет. Общественность порицала такое поведение Некрасова, о нем ходило много разговоров и пересудов. Его обвиняли в том, что он влез в чужой дом, завел отношения с чужой женой, и умудряется портить жизнь сценами ревности законному супругу. Николай и Авдотья никак не реагировали на общественность, продолжали наслаждаться семейным счастьем. В эти годы они подготовили к изданию поэтический цикл, получивший название «Панаевский».

Некрасов и Станицкий (под таким псевдонимом работала Авдотья) в 1848 году написали роман «Три страны света». Спустя три года соавторы представили еще одну свою работу – роман «Мертвое озеро». В 1849 году у супругов родился сын, который умер спустя несколько часов.

В 1855 году Авдотья снова родила мальчика, очень слабого и болезненного. Ребенок прожил всего четыре месяца и умер. Супруги начинают часто ссориться, причина – отсутствие детей. Постепенно гармония уходит из их отношений, супруги говорят, что у них больше нет ничего общего. В 1862 году не

стало законного супруга Авдотьи – Ивана Панаева. Вскоре после этого печального события, Авдотья бросает поэта. Когда Некрасов умер и вскрыли его завещание, оказалось, что в нем он упоминает о ней, как о любви всей жизни.



В 1864 году Некрасов отправился в заграничную поездку. Его сопровождали родная сестра Анна и француженка Селина Лефрен, с которой его познакомили в 1863 году в Петербурге. Всем троице пришлось жить в одних апартаментах.

Селина входила во французскую труппу Михайловского театра, обладала легкомысленным характером и не менее легкомысленными взглядами на жизнь.

Отношения с Некрасовым она всерьез не воспринимала. Летом 1866 года девушка отправилась в Карабаху, весной следующего года сопровождала Некрасова в его заграничной поездке. В этот раз она и не думала возвращаться назад в Россию, и отношения на время прервались. Вновь они возобновились только в 1869 году, после встречи в Париже и отдыха в Диеппе, где влюбленные наслаждались обществом друг друга весь август. В завещании поэта есть упоминание и о ней.

Некрасову исполнилось 48 лет, когда его личная жизнь снова претерпела изменения. Он встретил обычную деревенскую девушку Феклу Викторову. Скромная, и не отличающаяся броской красотой, Фекла запала в сердце поэта сразу и навсегда. А для нее он стал мужчиной на всю жизнь. Их счастливый союз существовал на протяжении пяти лет. История их отношений как будто списана с сюжета известной пьесы «Пигмалион» Бернарда Шоу. Он нанял для нее учителей, чтобы девушка выучила французский и осилила русскую грамматику. С ней занимались вокалом и учили игре



на рояле. Девушка преобразилась настолько, что Некрасову даже неловко было звать ее простонародным именем Фекла, он везде представлял ее как Зинаиду Николаевну, причем отчество придумал от своего имени.



Некрасов любил Феклу по-своему, а она восторгалась своим благодетелем. Обвенчались они за год до его смерти. Однако все годы в его душе жила тоска по двум прежним женщинам – легкомысленной Селине и строптивой Авдотье.

В 1875 г. Николай Алексеевич серьезно заболел. Врачи диагностировали онкологию желудочно-кишечного тракта. Болезнь приковывает его к постели на два последних года его жизни. Течение болезни проходит очень тяжело, превращая жизнь поэта в долгую агонию. Была сделана операция, проводил ее Бильрот – знаменитый хирург из Вены. Во время болезни Некрасова очень активно поддерживали как известные люди, так и простой народ, и это помогло жить и творить Николаю Алексеевичу в последние годы его жизни.

Некрасов умер 27 декабря 1877 г. Несмотря на сильный мороз, толпа в несколько тысяч человек, преимущественно молодежь, провожала тело поэта на Новодевичье кладбище в Петербурге. Похороны Некрасова были первым случаем всенародного почтения памяти писателя.



Имя Николая Алексеевича Некрасова навсегда останется в памяти потомков как пример высокой гражданственности и любви к своей родине, к своему народу. Сам поэт сказал об этом стихами:

Кто, служа великим целям века,  
Жизнь свою всецело отдает  
За свободу брата – человека,  
Только тот себя переживет.

<https://belebeycbs.ru/wp-content/uploads/2021/03/n.a.-nekrasov.-letopis-zhizni-i-tvorchestva.pdf>

<https://www.culture.ru/persons/8160/nikolai-nekrasov>

\* \* \*

«Я твой. Пусть ропот укоризны  
За мною по пятам бежал,  
Не небесам чужой отчизны –  
Я песни родине слагал!»  
«Всё рожь кругом, как степь живая,  
Ни замков, ни морей, ни гор...  
Спасибо, сторона родная,  
За твой врачующий простор!»

\* \* \*

Есть женщины в русских селеньях  
С спокойною важностью лиц,  
С красивой силой в движеньях,  
С походкой, со взглядом цариц,-  
Их разве слепой не заметит,  
А зрячий о них говорит:  
«Пройдет — словно солнце осветит!  
Посмотрит — рублем подарит!»  
Идут они той же дорогой,  
Какой весь народ наш идет,  
Но грязь обстановки убогой  
К ним словно не липнет. Цветет  
Красавица, миру на диво,  
Румяна, стройна, высока,  
Во всякой одежде красива,  
Ко всякой работе ловка.  
И голод и холод выносит,  
Всегда терпелива, равна...  
Я видывал, как она косит:  
Что взмах — то готова копна!  
Платок у ней на ухо сбился,  
Того гляди косы падут.  
Какой-то парнек изловчился  
И кверху подбросил их, шут!  
Тяжелые русые косы  
Упали на смуглую грудь,  
Покрыли ей ноженьки босы,  
Мешают крестьянке взглянуть.  
Она отвела их руками,  
На парня сердито глядит.  
Лицо величаво, как в раме,  
Смущеньем и гневом горит...  
По будням не любит безделья.  
Зато вам ее не узнать,  
Как сгонит улыбка веселья  
С лица трудовую печать.

Такого сердечного смеха,  
И песни, и пляски такой  
За деньги не купишь. «Утеха!»  
Твердят мужики меж собой.  
В игре ее конный не словит,  
В беде — не сробеет,- спасет;  
Коня на скаку остановит,  
В горящую избу войдет!  
Красивые, ровные зубы,  
Что крупные перлы, у ней,  
Но строго румяные губы  
Хранят их красу от людей —  
Она улыбается редко...  
Ей некогда лясы точить,  
У ней не решится соседка  
Ухвата, горшка попросить;  
Не жалок ей нищий убогий —  
Вольно ж без работы гулять!  
Лежит на ней дельности строгой  
И внутренней силы печать.  
В ней ясно и крепко сознание,  
Что все их спасенье в труде,  
И труд ей несет воздаянье:  
Семейство не бьется в нужде,  
Всегда у них теплая хата,  
Хлеб выпечен, вкусен квасок,  
Здоровы и сыты ребята,  
На праздник есть лишний кусок.  
Идет эта баба к обедне  
Пред всею семьей впереди:  
Сидит, как на стуле, двухлетний  
Ребенок у ней на груди,  
Рядком шестилетнего сына  
Нарядная матка ведет...  
И по сердцу эта картина  
Всем любящим русский народ!