

Ставропольская краевая детская
БИБЛИОТЕКА
им. А.Е. Екимцева

Научно-методический отдел

В помощь работе
по литературному краеведению

Мир добра и света

Сборник
методико-библиографических материалов
к 85-летию со дня рождения
поэта А. Е. Екимцева

Ставрополь
2014

Содержание

От составителей	3
«Поэзии живые строки»: информационно-библиографические материалы	4
«Я с тропинками дружу»: литературный ералаш по стихам А. Екимцева (для учащихся младшего школьного возраста)	6
Вопросы для индивидуальной беседы по поэме «Брянский лес»	12
«О тех, «кто в битве самой грозной дело ратное вершил»: обзор поэм А. Екимцева о войне (для учащихся среднего школьного возраста)	12
«Шишки под осиной»: литературная игра-путешествие по произведениям А. Е. Екимцева (для младшего школьного возраста)	16
«Светите, белые березы, поэту, другу моему»: сценарий тематического вечера (для среднего школьного возраста)	25
«Чудесный мир Александра Екимцева ждет вас!»	32
Произведения А. Е. Екимцева	32
Литература о жизни и творчестве А. Е. Екимцева	34
Методико-библиографические материалы об А. Е. Екимцеве	37

От составителей

Александр Ефимович Екимцев – ставропольский поэт, заслуживший известность и признание детей нашего края и всей страны. 30 августа 2014 года замечательному ставропольскому поэту исполнилось бы 85 лет...

Александр Ефимович был детским поэтом по призванию. Именно в детских стихах раскрылся наиболее ярко и полно его талант. Он внес в детскую поэзию своё, счастливое мироощущение, одушевленное сопереживание с природой, веселую сказочность. Стихи А. Екимцева - это удивительно чистый и образный мир! Его стихи учат любви к родной земле, ко всему живому, к настоящему и прошлому. Поэта нет с нами, но живут его книги. Поэтому библиотекам края, работающим с детьми и подростками, мы рекомендуем проводить мероприятия, направленные на популяризацию поэтического творчества Александра Ефимовича Екимцева. Они могут быть разнообразными по формам: поэтический ералаш, час радостного чтения, хоровод стихов, выставка-портрет, литературная игра – путешествие, юбилейный пьедестал и др.

Предлагаемое пособие составлено в помощь работе по данной теме и включает:

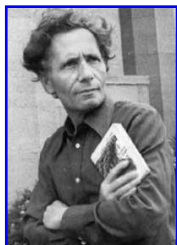
- информационно - библиографические материалы «*Поэзии живые строки*»;
- литературный ералаш по стихам А. Екимцева «*Я с тропинками дружу*» (для учащихся младшего школьного возраста);
- вопросы для индивидуальной беседы по поэме «*Брянский лес*»;
- обзор поэм А. Екимцева о войне «*О тех, «кто в битве самой грозной дело ратное вершил*» (для учащихся среднего школьного возраста);
- литературную игру-путешествие «*Шишки под осиной*» (для учащихся младшего школьного возраста);
- сценарий тематического вечера «*Светите, белые берёзы, поэту, другу моему*» (для среднего школьного возраста);
- список литературы о жизни и творчестве поэта.

«Лучшая память о нем – свет добрых дел»
(И. Ф. Екимцева, вдова поэта)

«Поэзии живые строки»

(информационно-библиографические материалы)

К биографии А. Е. Екимцева



Александр Ефимович Екимцев родился 30 августа 1929 года в селе Акуличи Клетнянского района Брянской области. Воспитывала Сашу в основном мать - Наталья Владимировна. Была она человеком очень трудолюбивым, скромным, доброжелательным и очень любознательным. В доме было много книг. Любимым поэтом Натальи Владимировны был Есенин, многие стихи которого она знала наизусть и часто цитировала их сыну. Лучшие свои черты, в том числе и любовь к поэзии, мать сумела передать Александру.

Детство поэта совпало с годами Великой Отечественной войны. Ему не пришлось убегать на фронт, как делали многие его сверстники, потому что фронт проходил под окнами родного дома. В силу своих возможностей Саша принимал участие в борьбе с фашистами: носил еду партизанам, а однажды поджег два стога сена, предназначавшихся для лошадей немцев.

После войны, окончив среднюю школу, А. Екимцев проходил военную службу на Дальнем Востоке: сначала в Приморском, а затем в Хабаровском краях. Там же в окружной военной газете «Суворовский натиск» были опубликованы его первые стихи.

После демобилизации будущий поэт работал заведующим клубом в родном селе. В 1956 году поступил в Московский институт культуры. В годы учебы неоднократно публиковался в центральной и местной печати (в основном на страницах журнала «Крестьянка»). В то время все увлекались стихами Евгения Евтушенко. Нравилось его творчество и Екимцеву. Также ему были интересны стихи Е. Винокурова, Б. Корнилова, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова. Кумирами для Екимцева были А. Блок, А. Ахматова, С. Есенин, а М. Ю. Лермонтова он считал чуть ли не божеством. Поэт часто цитировал его строки, стараясь всех «заразить» лермонтовской лирикой.

В 1960 году Александр Екимцев закончил институт и был направлен на работу в г. Ставрополь, который стал для него второй родиной. Здесь началась и настоящая творческая жизнь Александра Ефимовича. В 1962 году появилась первая большая поэтическая подборка в журнале «Мурзилка». Тогда же вышла в свет и первая книга стихов для детей «Десять добрых тропок», получившая огромное количество положительных отзывов. Всё это определило его судьбу как детского автора. В дальнейшем ставропольское книжное издательство выпустило ряд поэтических сборников Екимцева («А мы реку встречали», «Ехал дождик на коне», «Дедушка Туман», «Деревушка на сосне» и др.) В 1967 году А. Екимцев стал членом Союза писателей. В 1970 году за создание высокохудожественных произведений, способствующих воспитанию детей в духе любви к родной земле, природе поэту была присуждена краевая премия имени А. Скокова.

В воспоминаниях друзей Екимцев был не только поэтом, но и увлекательным краеведом, человеком, замечательно знавшим Ставрополь и умевшим интересно рассказать о нем. Много времени уделял Александр Ефимович изучению культуры и истории Ставрополья: он ездил по деревням и городам края, собирал интересные факты, сведения.

Жизненные и творческие силы Александр Ефимович черпал в природе. Лучшим отдыхом для него была прогулка по лесу. Поэт много знал о деревьях, растениях и всегда

переживал по поводу того, что многие дети отлично знали марки автомобилей, а выйдя в лес, не могут отличить одно дерево от другого, василек от цикория и т.д.

Одними из главных качеств характера Екимцева были общительность и доброжелательность. Он был очень коммуникабельным человеком, легко сходился с людьми, быстро мог наладить контакт с детской аудиторией. Это происходило так легко и просто, будто они давно знакомы. Конечно же, детвора чувствовала любовь «дяди Саши», это объяснялось тем, что всю жизнь Александр Ефимович сам оставался «большим ребёнком».

Александр Екимцев ушел из жизни 15 апреля 1992г.

О творчестве А.Е. Екимцева

Для поэта А.Екимцева существовала своя тема, о которой он заявил уже в начале творческого пути и был верен ей до конца. *«Десять добрых тропок»* - под таким заглавием был выпущен его первый сборник стихов для детей. Не правда ли, само название говорит о многом. Книга была издана стотысячным тиражом и раскуплена за короткое время. Почему так понравились стихи еще неизвестного молодого поэта? Как он нашел тропку к сердцам юных читателей? Простота мысли и слога, яркость образов, звучность и музыкальность стиха, юмор и шутка - вот объяснение творческой удачи поэта. Стихи с первого раза легко запоминаются наизусть и потом «просятся» на язык, а их герои созвучны детскому воображению. Вот мяч-проказник, опрокинувший варенье и вазу с цветами; вот гром-кузнец, который «сумел радугу сковать»; вот комары-музыканты, потерявшие свою маленькую скрипку; первый снежок, который «ушибся очень»; ёжик, рассыпавший иголки... Как же рождались эти образы? Например, как вспоминал поэт И. Романов, история появления стихотворения *«Деревушка на сосне»* такова: выходя из магазина на ул. Семашко, Екимцев обратил внимание на дерево, увешенное скворечниками. Спустя некоторое время, появилось стихотворение, где рассказывается, как теплый южный ветер обнаружил на сосне 93 домика для скворцов, сделанных руками ребят. Ставропольский писатель Сергей Бойко тоже запомнил эпизод из жизни Александра Ефимовича, после которого появилось стихотворение *«104 собаки»*. Однажды по дороге за Екимцевым увязался мохнатый щенок. Он был голодный, грязный и постоянно скулил. Взять его было некуда и пришлось, покормив, расстаться на автобусной остановке. Александр Ефимович сильно горевал о брошенном животном, и эти чувства вылились в чудесное стихотворение *«104 собаки»*.

Все стихи, написанные А. Екимцевым для детей, можно разделить на несколько групп. К первой относятся ранние произведения, воздействующие, прежде всего, на эмоциональную сторону детской психики. Это такие стихотворения, как *«Дедушка Туман»*, *«Ехал дождик на коне»*, *«Лето»*, *«Речка учится писать»*, *«Как ветер примерял шляпу»*, *«Сколько зонтиков у ёлки?»* и другие. В отдельную группу можно выделить стихотворения-шутки. Например, *«Пугливые звери»*, *«Два добродушных рыбака»*, *«Буквы-физкультурницы»*, *«Кому чего хочется»* и другие.

Екимцев мечтал, чтобы дети воспринимали окружающий мир в светлых тонах, любили природу и знали о ней как можно больше. Поэтому с целью расширить кругозор детей им были придуманы многочисленные загадки и вопросы в поэтической форме. Все они вошли в сборник под названием *«Хоровод загадок, хоровод вопросов»*, а в 1993 году (уже после смерти поэта) вышла в свет книга А. Екимцева *«500 загадок»*. К 70-летию со дня рождения в 1999 году была издана последняя книга *«Кому чего хочется: Стихи. Сказки. Загадки. Поэма»*.

Тема войны, героизма, любви к Родине также волновала Александра Ефимовича. Он известен как автор трех поэм, объединенных одним замыслом (*«Брянский лес»*, *«Фронт над облаками»*, *«В самый первый день войны»*).

Брянский лес в поэме, как живой человек, сражается, получает боевые ранения, выручает партизанский отряд. Деревья, птицы объединяются в нечто целое – доброе, мужественное существо, способное на великий подвиг.

Да, поэма о войне, но здесь большая любовь к каждому дереву и каждому зверю. Лес очеловеченный, но это лес в том самом реальном виде, как он существует независимо от человека. Екимцев сохраняет звуки, формы леса, но для врага всё это становится угрожающим.

События 1942 года на горных перевалах Кавказа вдохновили Екимцева на создание поэмы «*Фронт над облаками*», над которой автор работал более 10 лет. Процессу написания предшествовала длительная кропотливая работа: многочисленные поездки в Карачаево-Черкессию, беседы с местными жителями и участниками боев, знакомство с архивными материалами.

Поэма построена по аналогии с «*Брянским лесом*», где основной прием, используемый автором – олицетворение. Только в первом произведении с фашистами воевали лес и его обитатели, а во втором – ожившие скалы, лавины, горные вершины, которые также «одушевлены» патриотическим чувством, также грозно ополчаются на неизвестных пришельцев.

«*Фронт над облаками*» издан впервые в 1975 году в Ставропольском книжном издательстве и был отмечен премией ставропольского комсомола имени Героя Советского Союза А.Скокова. После отзывов участников боевых событий, Александр Ефимович переработал поэму, а затем в 1977 году переиздал её в Москве. Одноименный спектакль был поставлен в Ставропольском краевом театре кукол.

После написания двух поэм о войне у Екимцева возникли новые замыслы: создать цикл произведений для детей о городах-героях. Поэт серьезно занялся сбором материала, много путешествовал. Но, к сожалению, полностью воплотить задуманное в жизнь А. Екимцеву не удалось. Вышла в свет только поэма «*В самый первый день войны*» (1984 г.), посвященная защитникам Брестской крепости.

«Я с тропинками дружу»

литературный ералаш по стихам А. Екимцева
(для учащихся младшего школьного возраста)

Для проведения литературного ералаша для учащихся младшего школьного возраста «Я с тропинками дружу» необходимо заранее оформить выставку произведений поэта. Ребятам в индивидуальных беседах рекомендуются книги Александра Ефимовича. Оформляется объявление о дне мероприятия, в нем можно узнать и то, что на нем будет проводиться конкурс на лучшее чтение стихов поэта. Следует также заранее заинтересоваться, кто из детей собирается участвовать в конкурсе. Если есть возможность, можно подготовить несколько недорогих призов для награждения активных участников.

В сценарии участвуют ведущий (библиотекарь) и шесть чтецов-ребят. Из реквизита можно подготовить для чтецов рисунки овощей: помидора, репки, лука, редьки, гороха, капусты (для стихотворения «Кто же я?»). Рисунки должны быть не очень большими, чтобы их удобно было держать в руках.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами встретимся со стихами ставропольского поэта Александра Ефимовича Екимцева. Александр Ефимович – ваш земляк: он жил и работал в г. Ставрополе. О чем же его стихи? Сам поэт говорил о себе так:

Я с тропинками дружу;
С ними в лес я ухожу.
И о том, что я услышу,

И о том, что я увижу,
Всем ребятам расскажу.

Наверное, потому, что детство его прошло среди брянских лесов и полей, глубоких оврагов и меловых круч, поэт так хорошо знает природу. Он с детства подружился с первым снегом, первой грозой, с проталинками и чистыми лесными ручейками, сам видел, как муравьишки-силачи перекрывают купола своих муравейников, как скачет на коне по полям веселый дождик, не раз бывал в гостях у дедушки Тумана. Однажды Александр Ефимович увидел, как речка училась писать буквы. И рассказал об этом ребятам.

1-й чтец: (Читает стихотворение «Речка учится писать»).

Ведущий: Поэты вообще особый народ. Они видят и слышат больше других. Они часто понимают то, что ускользает от обычного человека. Знаете ли вы, чего хочется рыбке, грибам, зайцу? А вот поэт знает.

(На сцене все 6 чтецов и ведущий. Читают стихотворение «Кому чего хочется»).

Ведущий: Хочется, хочется,
Чего рыбке хочется:

1-й чтец: Забросить в речку удочку
С крутого бережка
И вдруг поймать на удочку
Большого рыбака.
Сказать ему приветливо:
«Здорово, рыбачок,
Ты сам порою летнею
Попался на крючок!»

Ведущий: Хочется, хочется,
Чего овцам хочется:

2-й чтец: Там, где травинки не найти
И даже лопуха,
С утра до вечера пасти
Плохого пастуха.
И день и ночь его пасти
Там, где травинки не найти.
Ну, а потом, ну, а потом
Пригнать его в село кнотом.

Ведущий: Хочется, хочется
Чего зайцу хочется:

3-й чтец: Охотника у просеки
Так сильно напугать,
Чтобы охотник бросился
От зайца убежать.
Петлял но снегу белому,
А снег лепил в лицо,
Чтобы зайчишке смелому
Досталось ружьецо.

Ведущий: Хочется, хочется.
Чего грибам хочется:

4-й чтец: Ребят в панамах беленьких
Искать в глуши лесной,
Под липами, под елями,
Под каждой сосной.
Мальчишек под деревьями
До одного найти

- И весело в деревню их
В корзинах принести.
- Ведущий:** Хочется, хочется.
Чего пчелам хочется:
- 5-й чтец:** Чтоб в ульи под крушинами
Из всех медвежьих сил
Огромными кувшинами
Медведь бы мед носил.
Носил бы мед тарелками
Глубокими и мелкими,
Мед, пахнувший цветочками,
Таскал большими бочками.
- Ведущий:** Хочется, хочется.
Чего ливню хочется:
- 6-й чтец:** Идти, идти, идти, идти
И зонтик невзначай найти.
Потом под этим зонтиком
По улицам пройти.
Пройти под всеми окнами
И песню напевать:
«Теперь уж не намокну я,
Такому не бывать.
Намокнет зонтик — что же,
Сухих немало мест.
Я скроюсь, как прохожий,
В какой-нибудь подъезд».
- Ведущий:** Хочется, хочется.
Чего стихам хочется:
- 1-й чтец:** Чтоб их запомнил темный бор,
2-й чтец: Запомнили вершины гор.
3-й чтец: Поля, деревья, ветерки,
4-й чтец: Луга, овраги, ручейки.
5-й чтец: Чтоб индюки и петухи
Читали наизусть стихи.
6-й чтец: Чтоб индюки и петухи
Читали солнышку стихи.

Ведущий: Первая детская книга Александра Ефимовича Екимцева вышла в 1962 году. С тех пор издано более 25 книг поэта. Стихи его печатались и в Ставрополе, и в Москве, не раз появлялись на страницах журналов «Мурзилка», «Огонек».

(Ведущий показывает книжки с выставки, коротко рассказывает о них). Многие из вас, ребята, читали стихи этого поэта. Объявляю конкурс на лучшее чтение стихов о природе.

(Дети читают понравившиеся им стихи. За лучшее исполнение можно вручить призы).

Ведущий: Вы, ребята, заметили, что Александр Ефимович любил стихи-шутки? У него много забавных, озорных, лукавых, часто похожих на фокус стихов. А сколько в них выдумки! И, что самое главное, в стихах Екимцева всегда побеждает добро. Поэт не равнодушен. Он всегда переживает за слабого, учит любить даже малую травинку, тропку, родничок, учит любить родную землю. Все герои его стихов близки и понятны вам, многих из них вы видели и сами, только писатель заметил в них что-то особенное. Он как бы говорит вам: смотрите на окружающий мир внимательнее, все встреченное вами очень важно и интересно! И кого только не встретишь в стихах Екимцева – в них комары,

ежи, лоси, кроты, грачи, лягушки, муравьи и другие жители полей, рек, лесов. И пишет поэт о них весело, с шуткой. Вот два рыбака-чудака поймали огромного сома. Дарят, дарят его друг другу – никак подарить не могут. Рассердились, да и выпустили его в речку. А вот зайчишка, перегнавший сам себя с испугу на целых три километра. А знаете ли вы как петух учил кукушку?

Послушайте:

(Участвуют ведущий и 2-й и 3-й чтецы. Стихотворение «Как петух учил кукушку»)

Ведущий: Бежит рассвет по сосняку,

Петух кричит:

2-й чтец: «Ку - ка - ре - ку!»

Ведущий: Петух кричит:

2-й чтец: «Ку - ка - ре - ку!»

Ведущий: И слышит он в ответ:

3-й чтец: «Ку - ку!»

2-й чтец: «Ну как же так? Ку - ку, ку - ку,
Ведь надо петь: «Ку - ка - ре - ку!»
Ку - ка - ре - ку, ку - ка - ре - ку!»

Ведущий: Но тут опять в ответ:

3-й чтец: «Ку - ку!»

2-й чтец: «Гляди, кукушка, на реку
И вдаль кричи: «Ку - ка - ре - ку!»
Ну, повтори: «Ку - ка - ре - ку»
Ведущий: Но снова слышится:

3-й чтец: «Ку - ку!»

2-й чтец: «Да нет же, слышишь, не ку - ку,
Кричи за мной: «Ку - ка - ре - ку!»

3-й чтец: «Ку - ку!»

Ведущий: Кукушка прокричала
В сосновой утренней тени...

2-й чтец: «Ну что ж, немножко отдохни,
Начну учить тебя сначала!»

Как вы думаете, ребята, научится кукушка кричать «ку - ка - ре - ку»?

Ведущий: А однажды Александр Ефимович услышал, как кукушки переговаривались с лягушками.

Вот как это было:

(Участвуют ведущий и шесть чтецов: 1-й, 2-й, 3-й чтецы — лягушки, а 4-й, 5-й, 6-й — кукушки. Стихотворение «Переговоры»).

Ведущий: Появились на опушке
Три лягушки-попрыгушки.

(Появляются 1-й, 2-й, 3-й чтецы).

Три лягушки-попрыгушки
Закричали:

1-й, 2-й, 3-й – вместе: Эй, кукушки!
(Появляются 4-й, 5-й, 6-й чтецы)

1-й чтец: Эй вы, кумушки-кукушки,
Спать нам хочется невмочь.
В затуманенной речушке
Мы проквакали всю ночь.

2-й чтец: Про-ква-квакали всю ночь мы,
А теперь нам спать пора.
Вы ж, кукушки, как нарочно,
Раскукукались с утра.

3-й чтец: Были б мы довольны очень,
Если б вы в краю лесном
Куквали темной ночью,
Днем же спали крепким сном.

Ведущий: Отвечали им кукушки:

4-й чтец: Плохо слышим вас, лягушки!

5-й чтец: Эй, послушайте, лягушки,
Если речь вести всерьез,
То взбирайтесь на макушки
Толстых сосен и берез.

4-й чтец: В тишине лесного бора
Мы начнем переговоры.

6-й чтец: Все обсудим утром синим,
Все решим без громких ссор.
И в дупле кривой осины
Мы подпишем договор.

Ведущий: И сейчас еще лягушки
Все гадают возле лоз
Как забраться на макушки
толстых сосен и берез.

Ведущий: Вот какие интересные стихи оставил для вас ставропольский поэт А.Е. Екимцев. Недаром же ему присуждались за них премии: и краевая, и всесоюзная...

(На сцене появляются все 6 чтецов. У каждого в руке соответствующий овощ, нарисованный на бумаге. Рисунок надо держать оборотной стороной к зрителям.)

Все чтецы хором: Здравствуйте, ребята!

Ведущий: (строго) В чем дело? Кто вы такие?

1-й чтец: Мы овощи.

2-й чтец: Мы с грядки.

3-й чтец: Каждый сразу нас узнает,

4-й чтец: В огороде нас найдет.

5-й чтец: Ну-ка, кто нас отгадает?

6-й чтец: Кто быстрее нас найдет?

(Читается стихотворение «Кто же я?». После того, как ребята отгадают загадку, чтец поворачивает к ним рисунок-отгадку лицом, показывая, что они отгадали правильно, и убегает).

1-й чтец: Из-под крыши утепленной
Я весною ухожу.
Я пиджак светло-зеленый
До жары всегда ношу.
А в жару ужасную —
Только майку красную.
В ней хожу я до сих пор...
Ну, так кто же я?

(Помидор. Чтец убегает)

2-й чтец: Дед да бабка спиныгнули,
Из земли меня тянули,
Ничего у них не вышло,
И они, примяв пырей,
Стали внучку, стали мышку
Звать на помощь поскорей.
Я ж держалась крепко-крепко...

Кто же я, ответьте?

(Репка. Убегает)

3-й чтец: Много-много стрел имею
При себе, зеленых стрел.
Но стрелять я не умею,
И стрелять я не умел.
В цель, признаться должен сразу,
Я не целился ни разу.
Не пускал я стрел вокруг...
Кто же я, скажите».

(Лук. Убегает)

4-й чтец: Я не брюква, и не репа,
Я характером свирепа.
Завсегда чего-то злюсь я,
И на кончик языка
Хоть кого не побоюсь я
Укусить исподтишка.
Поскорее мне ответь-ка...
Кто же я такая?

(Редька. Убегает)

5-й чтец: Вот порядки так порядки:
Я на шест хотел залезть,
Но на собственной на грядке
Сам в свою попался сеть.
И теперь вот без подмоги
Я не выпутаю ноги.
За день выпутать не смог
Кто же я такой?

(Горох. Убегает)

6-й чтец: Мне в сырой земле не тесно,
Хоть по горло в землю влезла.
Жарким летом, знойным летом
Я на бабочек ворчу.
Затянулась я до хруста...
Ну, а кто же я?

(Капуста. Убегает)

Ведущий: Ну, вот и убежали. Они напомнили мне, что кроме стихов у поэта есть много загадок, целый хоровод (*показывает отдельное издание «Хоровод загадок, хоровод вопросов», или раздел в книгах «Шишки под осиной» и «Ходит аист на ходулях»*). Это загадки о животных и птицах, о деревьях и травах, о рыбах и насекомых. Давайте их отгадаем. (*Загадываются любые загадки из книг Екимцева*).

Примечание:

К утреннику необходимо оформить, выставку произведений

А. Екимцева о природе. Выставку можно украсить рисунками ребят по стихам А. Екимцева.

Заголовок: *Добрые тропки Александра Екимцева.*

Цитата: Я с тропинками дружу,
С ними в лес я ухожу.
И о том, что я услышу,
И о том, что я увижу,
Всем ребятам расскажу.

А. Екимцев.

Литература к выставке: имеющиеся в библиотеке издания книг А.Е. Екимцева.

Ребятам более старшего возраста можно предложить познакомиться с темой войны в поэзии А.Е. Екимцева. Младшим подросткам понятна будет поэма «Брянский лес», рекомендуем проводить индивидуальные беседы на абонементе. Для более интенсивного продвижения книги к читателям можно поместить отдельное издание поэмы А. Екимцева «Брянский лес» на подставку, заложив в книгу закладку с надписью: «Прочти. Это интересно», или «Прочти книгу ставропольского писателя». Рядом можно поместить и вопросы индивидуальной беседы.

Вопросы для индивидуальной беседы по поэме «Брянский лес»

1. Как ты представляешь себе войну?
2. Что ты знаешь о партизанском движении в годы Великой Отечественной войны в Брянских лесах?
3. Как встретил Брянский лес фашистов и как защищался от них?
4. Как помогали друг другу партизаны и Брянский лес?
5. Можно ли Брянский лес назвать партизаном-патриотом и почему?
6. Чем привлекает Брянский лес в мирное время?
7. Часто ли ты бываешь в лесу, и какие чувства возникают у тебя, когда ты там бываешь?

Для учащихся среднего школьного возраста будет интересно знакомство с поэмами А. Екимцева о войне. Рекомендуем для них провести обзор, текст которого предлагается ниже:

« О тех, «кто в битве самой грозной дело ратное вершил»
обзор поэм А. Екимцева о войне
(для учащихся среднего школьного возраста)

Время листает страницы истории, стремительно бегут дни и годы. Память человеческая удерживает из прошлого не всё. Но есть события, след которых не меркнет. Одним из таких событий была Великая Отечественная война. Чем дальше от нас уходят годы войны, тем ярче видится нас беспримерный подвиг народа, защитившего свою землю от порабощения. Эта тема волновала многих писателей. Вот и наш ставропольский поэт А. Екимцев обратился к этой теме.

Детство его совпало с годами войны. Всё пережитое, всё увиденное и услышанное оставило глубокий след, не давало покоя. Хотелось об этом рассказать ребятам. Так появились его поэмы.

Поэму «Брянский лес» Екимцев задумал написать очень давно. В ней он хотел выразить верность и любовь к краю, где родился. Поэма эта о войне, а главный герой – Лес, Брянский лес. Рассказ о лесе ведется из наших дней, но поэту в лесу вспоминается прошлое. И это прошлое заставляет назвать лес и богатырем, и героем. Брянский лес в поэме А. Екимцева как живой человек – сражается, получает ранения, попав в плен к врагу, молчит на допросе, как бывалый воин-партизан. Его можно даже убить, как живого человека:

... Тогда фашисты
Лес решили погубить:
Второпях с поляны мшистой
Стали пушки наводить,
Минометы наводить,
Огнеметы наводить –
На березы,

На калины,
На трясучий
Куст малины.

.....

На берлогу
Медвежонка,
На дрожащего
Ежонка.

Так и видишь этого маленького жалкого ежонка, стоявшего против грозной пушки.
Не правда ли?

Всеми силами защищается лес, защищается сам и спасает партизан. В поэме каждое дерево партизанского леса, каждый куст, каждое растение, всё живое в нем – и звери, и птицы, и сама земля – все помогает партизанам:

Партизану из-за пня
Подорожник шепчет:
«К ране приложи меня –
Сразу станет легче!»

Мох:

«И я не прочь
В трудный час
Тебе помочь».

Помогает стежка:

«Вот туда, хоть нелегко,
Отползи немножко!»

И сам лес, зная, что у партизан «И гранаты на исходе, и патроны на исходе», шепчет:
Отдохните, я прикрою!

Я прикрою вас собою,
Каждой елкой голубою!

Как живой, Лес умеет радоваться поражению врага, вместе с командиром партизан задумывается о том, как хитрее одолеть фашистов:

Брянский лес и командир
Вместе думу думают.
Как напасть на вражий пост
За леском овражистым
И взорвать железный мост
С эшелонном вражеским.

Партизаны и лес – это два соратника, два друга, две могучие силы, поражающие врага. И когда приходится трудно Лесу – на помощь ему приходят партизаны. Взаимовыручка помогает им выстоять в лихую годину. Но победа далась нелегко. И Лес скорбит о погибших:

Схоронили партизаны
Партизан.
И тоскою
Затуманился курган.
И осталась в карауле
Навека.
У могилы партизанской
Три дубка.

Поэма кончается рассказом о том, как нынешний Брянский лес ведет разговор с детьми о былом. Вся поэма – это гимн родной земле. Агния Барто когда-то сказала о ней:

«Да, это про войну, но против нее, в защиту жизни родного края». Недаром поэма не раз отмечалась на различных конкурсах детских книг.

Вторая поэма А. Екимцева - «Фронт над облаками» - это рассказ о другом эпизоде войны, когда «к стенам древнего Кавказа подходил багровый фронт».

Фашисты рвались к Черному морю, к бакинской нефти. На горных перевалах врага остановили наши воины.

Страшна война на земле, но еще страшнее она в горах:

Здесь – иное поле боя,
Жизнь и смерть – как навесу:
Сверху – небо огневое,
Щели, пропасти внизу.

Здесь всё необычно: и стрельба по самолету сверху вниз, и невозможность вырыть окоп среди глыб, и жестокие капризы погоды. Но этот необычный фронт в то же время обычен: здесь сражаются обыкновенные солдаты, в любую минуту готовые без громких фраз на подвиг.

Вот самоуверенные, нагло идущие в полный рост Эдельвейсовцы – оккупанты идут по захваченной земле, подбадривая себя стрельбой вслепую. Вот один из этих горе-воjak пишет домой письмо, хвастаясь своими «победами» над беззащитным зверьем заповедника. Но против врага восстает сама кавказская земля, первый же мост, на который ступает нога захватчика, рушится в пропасть. На смену самоуверенности приходит страх. Да, нелегкой прогулкой стало для них завоевание Кавказа. На незваных пришельцев ополчились даже горы, как деревья в поэме «Брянский лес»:

В облаках, на поле ратном
В трудный час, нелегкий час
Каждый камень стал солдатом
Здесь, в сраженье за Кавказ.

...

Только враг ступил на склоны,
Только бой загрохотал –
Неприступным бастионом
Каждый горный выступ стал.

События нарастают стремительно, как горная лавина. Автор поэмы подробно, месяц за месяцем воспроизводит ход событий. Поэма состоит из отдельных эпизодов, которые ярко рисуют невыносимые условия неслыханной войны в горах. Гитлеровцев на каждом шагу встречают мужество, отвага и стойкость воинов. Автомат, пулемет, миномет, горная пушка могут выдержать холод, а что делать солдату? Приходилось согреваться, сжигая вражьи куртки, шинели, ботинки. Бойцам помогают местные жители, партизаны. Даже маленькие ослики научились воевать. Когда на крутой горной тропке встречались два ослика, то:

На тропе завьюженной
Ляжет ненагруженный.
Ляжет. Как обученный,
Чтоб прошел навьюченный.

На небывалой высоте, под лютыми ветрами, проваливаясь в трещины, щели, под грохот лавин и обвалов стояли насмерть «Степанян, Аржба, Геладзе, Насреддинов, Борозна... Крюков, Люков, Полишвили, Ивановых – сразу семь» и другие солдаты. И не только оборонялись, но и контратаковали. Захваченную врагами высоту можно было отбить лишь со стороны неприступной скалы, откуда фашисты не ждали удара. Но если во время штурма кто-то, сорвавшись, крикнет, то могли погибнуть все. И воины – все от лейтенанта до рядового – поклялись:

Если со скалы сорвусь –
Молча в пропасть упаду,

Никого не подведу!

Такова была любовь к Отчизне, самоотверженность у защитников Кавказа. Героизм проявляет летчик, посадивший самолет перед самой бездной, разведчики, захватившие вражеского офицера, снайперы... – героями были все.

«Фронт над облаками» – это своеобразная дань глубокого уважения тем, кто:

В поднебесной выси дрался,

Защищал наш отчий дом.

Кто в горах навек остался –

В Мавзолее ледяном.

В последнее время поэт работал над циклом поэм о городах-героях. Первая часть этого цикла – поэма «В самый первый день войны». Это поэма о героической обороне Брестской крепости, принявшей на себя удар в самый первый день войны.

Ранним утром 1941 г. на крепость обрушился враг всею своей мощью:

Он поклялся небесам:

В первый день сраженья крепость

Взять к двенадцати часам.

Мирная крепость не ожидала удара, поэтому в первые же минуты было много жертв и среди бойцов, и среди мирного населения. Вот обвал заживо похоронил воинов музвода. Прощаясь со своими друзьями, вступавшими в первый бой, погребенный в развалинах трубач, спешил сыграть «Интернационал». Вот раненный в грудь и ногу пулеметчик до последнего патрона отбивается от наседавших врагов.

Оставшиеся в живых бойцы, командиры, местные жители организовали оборону. И как ни пытались враги выжить защитников Брестской крепости из ее развалин, им это не удавалось. Не помогали ни огнеметы, ни артобстрелы, ни бомбовые удары вражеских самолетов. На место упавшего тут же вставал новый боец. А бойцами в крепости стали все оставшиеся в живых: жена смертельно раненого командира, старушка, наклонившаяся над искалеченным солдатом, малыши, торопливо набивающиеся патроны в диски.

В это трудное время в крепости появились первые летописцы, записывавшие «обожженными руками в нескончаемом бою на горячем брестском камне» свои фамилии, даты боев, слова прощания... История не сохранила всех фамилий защитников Бреста. И только по этим записям можно иногда было установить, как защищались герои.

Да, фашистская рать просчиталась, думая, что:

После этаких бомбежек

Разве можно уцелеть?

Фельдмаршалу фон Клюге пришлось в донесении сообщать, что:

Только выкурим мы русских

Из подвалов, труб, домов,

Как они на удивленье,

Нас стремясь стереть и смять,

Тут и там, как приведенья,

Появляются опять.

Защитники крепости держались еще и в июле месяце, не прося пощады – они погибали непобежденными. В поэме рассказано о подвиге многих людей, и безымянных, и тех, чьи имена донесла до нас история: о командире полка Гаврилове, капитане Шабловском, о сержанте, заслонившем собой взвод от вражеского пулемета, о группе медсестер, за которой прятались идущие в атаку фашисты и о многих, многих других.

Крепость-Брест.

Войны приметы.

Флаги в солнечных лучах...

Здесь грядущий День Победы

Сделал самый первый шаг.

Да, здесь в Брестской крепости, в самый первый день войны были сорваны планы врага. Вот поэтому, когда «День Победы на поверку вызывает города», первым откликается Брест: – Я!

Все три поэмы А. Екимцева прославляют героизм, мужество, самоотверженность, любовь к Родине:

Тех, кто в битве самой грозной
Дело ратное вершил, –
Всех солдат и всех матросов,
И сержантов, и старшин,
Офицеров закаленных,
Что в распутицу, в снега
Взводы, роты, батальоны
Поднимали на врага.

«Шишки под осиной»

Литературная игра-путешествие по произведениям А. Е. Екимцева
(для младшего школьного возраста)

Действующие лица: двое чтецов, Ведущий, Муравей, Старичок-Лесовичок, Лиса, дедушка Туман, Сорока, Пес, Светлячок, Комары, Колокольчик, Божья Коровка, Медведь.

Оборудование: нарядный цветной зонтик; нарисованные бочонок меда, ручеек, пенёк.

В глубине зала расположена книга-театр, на страницах которой изображён лес; на переднем плане — полянка, ручей, пенёк.

К литературной игре подготовлена книжная выставка-загадка «Все мы — жители лесные, отгадайте, кто такие?».

1-й чтец: Этот поэт для тебя и меня.

Сколько в нём света, тепла и добра!
Строки стихов — как роса поутру —
Я эту воду чудесную пью...

2-й чтец: Листаю страницы одну за другой —

Екимцев раскрасил мир голубой!
Краски здесь небывалые:
Зелёные, жёлтые, алые,
Весёлые и искристые,
Как радуга, чистые-чистые!
А хочешь, вместе будем читать?
Ты — фантазёр умеешь мечтать?

Ведущий: Александр Ефимович Екимцев — ставропольский поэт. Он сочинил много стихов для детей: весёлых и грустных, озорных и ласковых, добрых и трогательных. Когда читаешь их, то кажется, что все эти истории написаны специально для тебя, настолько они близки и понятны. Как много в них любви к окружающему миру: к лесу, солнцу, ручейку, ёжику, муравьям... В одном из своих стихотворений поэт рассказывает о том, как случился пожар в муравейнике...

Подожгли его мальчишки,
Двое шустрых сорванцов.
Полыхает купол крыши
На беду его жильцов.
Друг о дружку в дыме тычась,
В доме, дымном до краёв,
Заметалось много тысяч
Добродушных муравьев.
Из квартир своих горящих,
Быстро сделав разворот,
На себе поклажу тащат,
Проливая чёрный пот...

Появляется муравей.

Муравей: Рухнул жаркий купол крыши,
Провалился до конца.
Убежали те мальчишки,
Два мальчишки-сорванца.
Кто они — никто не слышал,
И никто их не встречал,
Но зато другой мальчишка
К муравейнику примчал.

Ведущий: Он едва не прослезился,
Разобравшись, что к чему.
Купол крыши провалился,
Муравейник весь в дыму.
И, спасая свой домишко,
От тропинок в стороне,
Погибают муравьишки
В чёрном дыме и огне.
Гибнут, бедные... И вот он,
Как ошпаренный, тогда
Стал таскать кепчонкой воду
Из заросшего пруда.
Загасил огонь, развеял,
Укротил пожара зло,
Бросил взгляд на муравейник
И пошёл домой, в село.

Муравей: А через день мальчик вернулся на место пожара. Он думал, что нас, муравьев, там уже нет, ведь домик сгорел дотла. Но что же он увидел на самом деле?

Ответы детей.

Ведущий: Расскажи нам, муравей.

Муравей: Заглянул — и удивился:
Здесь всюду кипел ремонт.
Новый купол появился,
Да широкий, словно зонт.
За день дом повыше вырос...
Стены выкруглил свои,

В них заделывали дыры
Работяги-муравьи.

Ведущий: Как работа здесь кипела!
И подумал он о том,
Что сплотил их первым делом
Добрый, тёплый отчий дом».

(А. Екимцев «Пожар на муравейнике»)

Ребята, вы, наверное, почувствовали, какими добрыми и внимательными глазами смотрит на мир Александр Екимцев. От его взгляда ничего не ускользает. Поэт очень любил гулять по лесным дорожкам, наблюдать за жизнью насекомых, птиц. Здесь, казалось, он был знаком с каждым деревом, с каждой травинкой, букашкой... Все впечатления, все лесные знакомства отражались в стихах, а стихи собирались в книги.

Давайте и мы отправимся в путешествие по страницам книг Александра Екимцева. Какую же нам книгу выбрать? Может быть, эту? «Шишки под осиной». Какое необычное название! Разве под осиной бывают шишки? Любой малыш знает, что шишки растут на соснах, елях и падают, когда придёт время, тут же, рядышком. Наверное, в названии какая-то ошибка... или тайна? А, может быть, чудо?

Появляется Старичок-Лесовичок.

Старичок-Лесовичок: Да, да, именно чудо. Много невероятных, увлекательных историй рассказал поэт в этой книге. Уж я-то знаю: исходил все страницы вдоль и поперёк.

Ведущий: Здравствуйте, дедушка, вы, наверное, лесник?

Старичок-Лесовичок: Совершенно верно, Старичок-Лесовичок, рад познакомиться.

Ведущий: Я вижу, у Вас в руках корзина. Грибы собираете?

Старичок-Лесовичок: Не грибы, не ягоды и не орехи...

Ведущий: А что же?

Старичок-Лесовичок: Загадки! О растениях, животных, птицах — разные.

Ведущий: Ой, как интересно! А нам покажете?

Старичок-Лесовичок: Покажу, только не время ещё, да и загадок в корзине маловато. Я слышал, что вы на прогулку собрались?

Ведущий: Да. Старичок-Лесовичок, покажите нам дорожку к чудесам лесным!

Старичок-Лесовичок: С удовольствием, только молоко допью...

Как обычно, как обычно,
Вместе с солнышком встаю,
И привычно, и привычно
Молоко парное пью...

Старичок-Лесовичок уходит. Появляется Лиса.

Лиса: Вы послушайте Лису,
От беды я вас спасу
И совет вам дам простой:
Отправляйтесь-ка домой. Ой-ой-ой!
Что случилось в книге той!
Со мной, с ежихой, медведицей, слонихой...

Жарким днём лесной тропой
Звери шли на водопой.
За мамой-слонихой
Топал слонёнок.

За мамой-лисицей
Крался лисёнок.
За мамой-ежихой
Катился ежонок.
За мамой-медведицей
Шёл медвежонок.
И вдруг из-под ног их
Вспорхнули тетери! —
Тут бросились
В разные стороны звери.
В испуге слониха
Схватила лисёнка.
В испуге лисица
Схватила слонёнка.
Медведица-мама
Прижала ежонка.
Ежиха с собой увела
Медвежонка...

Ведущий:

Не пугай детей, Лиса!
Сказка-путаница та
Вовсе не страшна,
А смешна она.
Разве так бывает?
Кто не понимает
Шутки-прибаутки?
Даже все малютки
Знают, что они
Мамочке нужны.
Перепутать их нельзя!
Звери, как одна семья
В этой сказке — не беда!

(Читает из книги.)

Копает слонёнок
В овраге нору.
Таскает лисёнок
Брёвна в бору.
Сосёт свою лапу
В берлоге ежонок.
С ежихой ловит
Мышей медвежонок...

Разберутся все потом,
Каждый свой разыщет дом.
Мы ж отправимся в поход — вот!

Старичок-Лесовичок:

Только все вы велики,
В книгу так вам не войти.

Маленькими стать должны
И слова произнести: «Крибле, крабле, бумс!»
Вот теперь шагнём на строчки.
Осторожно, здесь цветочки,
Вы не сбейте с них пыльцу,
Не спугните гусеницу!
Ничего не нарушайте,
Только тихо наблюдайте.
Лес вокруг стоит стеной
И туман над ним густой...

*Появляется дедушка Туман с большим «карманом-конвертом»,
в котором находятся сделанные из бумаги лес, стога сена, солнце.*

Дедушка Туман: Лес — в карман,
Поля — в карман
Спрятал дедушка Туман.
Спрятал копны и стога,
И лужайки, и луга.
Даже солнышко в карман
Спрятал дедушка Туман.
Только он совсем забыл,
Что карман дырявым был.
За рекою в гору лез —
Потерял поля и лес.
Потерял потом луга,
Копны сена и стога.
У высокого кургана,
Где дремал костра дымок,
Из дырявого кармана
Солнце вылезло само!

(А. Екимцев «Дедушка Туман»)

На поляне появляются Сорока и Пёс.

Ведущий: Ребята, посмотрите, что происходит на поляне!

Осторожно боком, боком,
Подбирается сорока
К сладко дремлющему псу
(Поутру, в шестом часу).
Приутихла, не стрекочет.

Сорока: Шерсти клоч мне нужен очень.
Шерсть нужна мне, как всегда,
Для уютного гнезда.
Но, однако, страшно всё же:
Рыжий пёс проснуться может.
Можно запросто тогда
Оказаться без хвоста.

Ведущий: Осмелела постепенно,

Подобралась, и мгновенно,
Пролетев наискосок,
Шерсти выдернула клочок.
Пробудился пёс невольно,
Оглянулся недовольно:

Пёс: «Кто покоя не даёт? Ав-ав-ав!
Кто мою одежду рвёт? Ав-ав-ав!»

Ведущий: И смежил обратно очи.
Как никак не спал полночи.
А сорока — вновь с куста. Раз!
И снова клочок с хвоста.
Вновь проснулся пёс до срока
И заметил он... сороку.

Пёс: «Ну, со-рро-ка, —

Ведущий: Зарычал,

Пёс: Птиц храбрее не встречал — ав-ав-ав!»

(А. Е. Екимцев «Смелая сорока»)

Ведущий: Ой, как комарики распищались! Что случилось?

Появляется Светлячок.

Светлячок: На лужайке, у горы,
Под зелёной липкой,
Потеряли комары
Маленькую скрипку.

Появляются Комары.

Комары: Светлячок, сюда иди,
Посвети под липкой,
Без тебя нам не найти
Маленькую скрипку!

Ведущий: Светлячок то там, то тут
Светится как спичка.
Ищут, ищут — не найдут
Скрипку-невеличку.
Распищались комары
Зло и недовольно.
И, наверно, с той поры
Всех кусают больно! *(А.Е. Екимцев «Комары»)*

Ребята, посмотрите, тучи собираются, сейчас пойдёт дождь. Скорее все под зонт!

Несколько ребят вместе с ведущим стоят под нарядным цветным зонтом.

Ведущий: Брызнул дождик — и в предлесье

Посреди цветной земли
Позапрятались, исчезли
Пчёлы, бабочки, шмели.
А куда они исчезли?

Появляется Колокольчик.

Колокольчик: В колокольчики залезли!
Разместились, словно дома,
Пчёлы, бабочки, шмели
И под гулкий грохот грома
Преспокойно спать легли.

Ведущий : Дождик льёт, прохладой дышит,
Колокольчики колышет...
Утром, в радужном раздолье,
Только солнышко взойдёт,
Каждый звонкий колокольчик
Двери, окна распахнёт.

Колокольчик: Ну, теперь куда хотите,
Гости добрые летите!»
(А.Е. Екимцев «Колокольчики»)

Ведущий: Дети, дождик кончился. Наше удивительное путешествие продолжается!
Посмотрите, кто это ползёт?

Появляется Божья Коровка.

Божья Коровка: Я — пятнистая букашка...
Если в руки попаду —
Притворюсь больною тяжко,
В обморок я упаду.

Ведущий: Пожалуйста, не падайте в обморок, Божья Коровка! Мы вас не тронем.

Появляется Медведь.

Медведь: Сыт бываю только летом,
В дни, когда малину рву,
А полгода без обедов
И без завтраков живу.

Ведущий: Здравствуйте, дедушка Медведь!

Медведь: Здорово, путешественники, как вы попали в наш лес? Не бойтесь заблудиться на книжных страницах?

Старичок-Лесовичок:
Я ребят сопровождаю,
Все тропинки в лесу знаю.

Медведь: А хотите, я вас мёдом угощу? Только сначала загадку мою отгадайте.
Что за дерево, — в лесу ли,

Иль в саду, когда цветёт,
Больше всех пчелиным ульям
Летом мёда отдаёт?» (Лина)

Дети отгадывают загадку. Медведь даёт мёд.

Ведущий: Спасибо, дедушка Медведь. До свидания, нам пора перешагнуть на следующую страницу книги А. Екимцева.

Посмотрите, чудеса!
Вот берёза, вот сосна,
А вот тонкая осина,
И лежат здесь так красиво
Шишки, как малышки...
«Что за чудо-юдо?» —
Думаю, гадаю,
Кто их и откуда
Натаскал — не знаю.
Может, до рассвета
Кучу спелых шишек
Под осину эту
Натаскали мыши?

Старичок-Лесовичок:

Книга называется
«Шишки под осинной».
Дятел улыбается...

Ведущий: Вот кто приносил их!

Старичок-Лесовичок:

Как всё это было, прочитайте в книжке —
Поэт откроет тайну девчонкам и мальчишкам.

Ведущий: ...Как-то в раннем свете,

Между редких веток,
Дятла я заметил
На осине этой.
И, признаться, очень
Дятлу удивился.
Он же, между прочим,
С шишкою возился.
Наконец, меж сучьев
Шишку он затиснул.
И, должно, отмучась,
Радостно присвистнул.
И без передышки
Клювом засудачил:
Выбивать из шишки
Он орешки начал...

Орешки дятел оставил себе, а шишки бросил тут же, под осинной. Обыкновенное чудо!

Ведущий подходит к ручейку и садится на пенёк.

Ведущий : Долго мы гуляли,
Присядем, отдохнём,
Из ручейка водицу
Студёную попьём.

Старичок-Лесовичок: А вон и домик мой вдали...

Ведущий: Как много здесь тропинок!

Старичок-Лесовичок:

Они к ручью попить пришли, —
Их путь их, друзья, не близок.

Ведущий: Возле дома лесника
В жаркую погоду
Десять троп из родника
Пили с нами воду.
Путь-дорожка далека —
С ними мы расстались.
Десять троп у родника
Навсегда остались.
Если солнце припечёт,
Под осиной робкой
Нам укажет родничок
Десять добрых тропок.

Старичок-Лесовичок:

А сейчас пора опять
Вам большими, дети, стать.
Но прощаться не спешите.
Вот загадки, возьмите.
В книге я их собирал,
И ответ найдёте там...

Ведущий: Ребята, обратите внимание на книжную выставку «*Все мы — жители лесные, отгадайте, кто такие?*». Здесь, на полянке, собрались отгадки на загадки. Все они герои книги А.Е. Екимцева «500 загадок».

Ведущий читает загадки, дети отгадывают.

Не вручили приз ни разу
Мне друзья в своём кругу.
А ведь я отличным брассом
Многих переплыть могу. (*Лягушка*)

Чем-то я напоминаю
Часть любого колеса,
Но с трудом преодолеваю
Только шаг за три часа. (*Улитка*)

Днём осенним светло-синим
Прямо к солнышку рулю.

Я на тонкой паутине
Путешествовать люблю. (*Паучок*)

От охотников спасаясь,
Так я мчу в знакомый лог —
Ноги задние бросаю
Впереди Передних ног. (*Заяц*)

Если даже стану хворым,
Мне не нужно докторов:
Съем лукошко мухоморов —
Окажусь опять здоров! (*Лось*)
Очень многих удивляю
Тем, что я в родном краю,
Лишь одна из птиц меняю
Шубу на зиму свою. (*Куропатка*)

Много нас, грибочков-братцев...
Утром, в тёплый летний день
Любим мы гурьбой забраться
На трухлявый старый пенёк. (*Опята*)

Старичок-Лесовичок: Молодцы, ребята, все загадки отгадали.

В гости жду опять весной...
Повторяйте все за мной:
«Крибле, крабле, бумс!»

Ведущий: Вот и закончилось наша литературная игра-путешествие. Спасибо, Старичок-Лесовичок, за то, что познакомил нас с чудесной книгой Александра Екимцева «Шишки под осиной». До встречи, ребята!

«Светите, белые березы, поэту, другу моему»

Сценарий тематического вечера
(для среднего школьного возраста)

Оформление: портрет А. Екимцева, выставка его поэтических сборников, отзывы читателей на его стихи.

Звучит песня «С чего начинается Родина», стихи М. Матусовского, музыка В. Баснера.

Ведущий: В последние годы мы стали бояться громких слов, избегать упоминаний о таких понятиях, как Родина, патриотизм, национальная гордость. Оправданно ли это? Сегодня мы будем говорить о большом поэте, который не стеснялся своей любви к Родине и действительно стал нашей национальной гордостью. Это Александр Ефимович Екимцев. Вот как он понимал слово «Родина»:

1-й чтец: Это стойбище белых берез
За рекой на глинистой круче,
У светящейся мартовской тучи,
Что из древности ветер принес.
Это пядь родниковой земли,
У охваченных золотом сосен,

И кудрей её снежная проседь,
С той поры, как летят журавли.
Это дедовский дом у реки,
Старый дом, правнук рощи сосновой,
В горький час, в час години суровой
Крепко сжавший углов кулаки.
Это холм у далёкой межи,
На который, как будто жар-птицы,
Всё слетаются в полночь зарницы
Под шумок колосящейся ржи.

Ведущий: Поэтический образ светлой русской березки стал в творчестве поэта символом всей России. И не случайно в названиях сборников его стихотворений упоминаются березы. («Светло в России от берёз», «Ваша светлость, березы».)

А вот эти замечательные строчки стали эпиграфом к одному из сборников:

И счастлив я, что здесь я рос,
И то мне сердце радует,
Что снежный свет родных берёз
На всю планету падает.

Надо сказать, что эти же строчки вписаны золотом в памятник замечательному поэту, умершему 15 апреля 1992 года. Послушаем это стихотворение о березах:

2-й чтец:

И санный след, И след колес
И в полночь разглядел бы я:
Светло в России от берёз,
Светло от снега белого.
От меловых заречных круч,
И вишен цвета сильного,
От новых срубов, белых туч,
Плывущих над Россией.
И счастлив я, что здесь я рос,
И то мне сердце радует,
Что снежный свет родных берёз
На всю планету падает.

Ведущий: Александр Екимцев. Это имя для вас не новое. Вы уже знакомы с этим поэтом. Тогда разговор шёл о его «детских стихах». Именно в стихах для детворы наиболее полно и ярко раскрывается его поэтическая душа. О чём бы он ни писал — всякий раз у него появлялись новые детали и краски, его не уличить в перепеве, каждое стихотворение свежо, самобытно, каждая строка-находка.

Почти все произведения поэта по-детски наивны и по-взрослому мудры, язык образен, каждое стихотворение хранит живое тепло. Не всякий поэт сможет писать для детей, для этого нужен особый талант, и Екимцев обладает им в полной мере.

Можно сказать с уверенностью, ребята, что, будучи первоклассниками, второклассниками вы читали стихи Екимцева и хорошо знаете его сборники для детей: «Десять добрых тропок»; «Деревушка на сосне», «А мы реку встречали», «Дедушка Туман», «Ходит аист на ходулях» и т. д.

Кто из вас помнит какие-либо стихотворения из этих сборников?

Чему учат эти стихи? Чем они интересны?

Сейчас вы уже повзрослели, и поэтому сегодня мы будем говорить о «взрослых» стихах Екимцева. В них всегда присутствует глубокая мысль, раздумье, в них много грусти, печали об ушедшем, о том, чего уже не вернешь. Поэтому прошу вас настроиться на этот лад, пусть нам не будет весело, но ведь иногда просто необходимо погрустить.

1-й чтец: Ни дымка, ни огня,
И ни встречи — до слёз,
Никого у меня —
Кроме белых берёз.
По сторонке родной
Молчаливо иду
То к березке одной,
То к другой припаду.
Припаду, затужу
О своём дорогом,
На пеньке посижу,
На одном, на другом.
Вспомню дом в три окна,
Вспомню скрип половиц.
Будет вновь не до сна
В свете ярких зарниц.
И в стотысячный раз
Я, вздохнув глубоко,
Вспомню мамин наказ:
«Не ходи далеко!»
Ни весной, ни зимой
На её на беду,
Все тропинки домой
Я никак не найду.
Кружит леший меня
И доводит до слёз.
Никого у меня —
Кроме белых берёз».

1-й ведущий: Александр Ефимович Екимцев родился в селе Первые Акуличи Брянской области. Здесь он рос, учился в школе, отсюда ушел служить в армию. Здесь жила его семья. И куда бы он потом ни уезжал — на Дальний Восток, где служил, в Москву, где учился в институте, в Ставрополь, куда приехал работать, память о родном доме и особенно о матери — не давала ему покоя.

2-й чтец: Я был молод и беспечен,
Жил набело, легко, светло
Всё думал: голос мамы вечен,
И вечно рук её тепло,
И долго будет серебриться
Наш тополь в дымке голубой,
И светло-синий дым струиться
Над почерневшею трубой,
И я, теплом земли согретый,
Вовек нигде не затужу,
И что со всех концов планеты
Дымок и тополь разгляжу.
Я этой думе доверялся
Под крик пролетных журавлей
В ночь голос мамы затерялся
Среди лугов, среди полей.
И дым высокий отструился

Над почерневшею трубой.
В последний раз, как сердце, бился
Под крышей неба голубой.
И вот последнее известье:
На мартовском закате дня
Наш старый тополь с бурей вместе
Ушёл куда-то от плетня...»

Звучит песня «Ты запой мне ту песнь», стихи С. Есенина, муз .Р. Бойко.

Ведущий: Не один десяток стихотворений написан поэтом и посвящен его дорогой Брянщине. Но особое место в его творчестве занимает поэма «Брянский лес». Поэма о том, как пришли фашисты на нашу землю и решили уничтожить прекрасный лес. Они его «пытали» и «расстреливали», но Брянский лес молчал. На помощь пришли партизаны. И потом они сражались вместе — партизаны и Брянский лес. За поэму «Брянский лес» Александр Екимцев был награждён Всесоюзной литературной премией.

- Скажите, а чем она интересна?

(Отождествляются лес и человек...).

- Можно ли назвать Брянский лес партизаном-патриотом и почему?

- Чем привлекает Брянский лес в мирное время?

Давайте вспомним эту поэму, послушав отрывок из заключительной части:

1-й чтец: Много родных есть лесов.
Только мне-то всё же
Изо всех земных лесов
Брянский лес дороже!
Он любому гостю рад!
Если захотите,
То, пожалуйста, к нему
В гости заходите.
Заходите налегке,
Утром спозаранку,
Земляники поднесёт
Круглую полянку.
Заходите вы к нему:
Брянский лес высокий —
По весне вас угостит
Клёна сладким соком.
Заходите жарким днём —
Брянский лес дремучий
Вам укажет родничок
Под замшелой кручей.
Кто б ни шёл — навстречу он
Радостно выходит,
Хоть и ноют у него
Раны к непогоде.
Хоть осколки под корой
С давних пор засели,
Он по-прежнему могуч,
Он как прежде зелен.
И всё так же держит высь,
Держит синь и тучи
Богатырь богатырей —

Брянский лес дремучий.
Ёлки, будто бы штыки,
Шишки, как гранаты,
У тропы стоят дубки,
Как в строю солдаты.
Много-много есть лесов,
Только мне-то всё же
Изо всех земных лесов
Брянский всех дороже!

Ведущий: Более 30 лет прожил Екимцев в Ставрополе. Тысячи и тысячи километров пути в самолетах и поездах, сотни километров лесных и горных тропинок, весёлые песни в степи, тревожные бессонные ночи. И вот уже «Эти стены, эти горы, привязали, знать, меня», — пишет он в «Письме Брянской области». Ставрополье становится ему таким же родным, как и Брянщина.

2-й чтец: ...Я здесь на «ты» с землёй и небом,
С высоким солнцем и грозой.
Лежит Эльбрус ковригой хлеба
И сверху снег, как будто соль.
И зря меня зарей росистой
Зовут на север поезда,
Пером орлиным я прописан
В горах Кавказа навсегда.

Звучит «Песня о Ставрополье», стихи Г. Фатеева, музыка И. Зинченко.

Ведущий: Ставрополь хорош всегда, в любое время года. Стоит он в самом центре чудесного края, на широком плато, большой, светлый. Возвышаясь над степями и лесами, он будто оглядывает свои окрестности, любитесь ими. Особенно красив город с высоты птичьего полета.

1-й чтец: Глядит на синие просторы,
На горную седую цепь
Мой город, уходящий в горы,
Мой город, уходящий в степь.
В прохладе тополей могучих,
В тени каштанов вековых
Остановился он на круче,
У туч белея снеговых.
Остановился южный город
И отряхнул седую пыль.
Широкий плащ степных просторов .
Сползает с плеч его в ковыль.
Он видит каждым переулком,
Как пухом крыши запыля,
С зарёй вечерней на прогулку
Уходят в небо тополя.
И как всегда без опозданья
Не у берез, не на реке,
Здесь назначаются свиданья
От ярких звезд невдалеке.
Да он и сам влюблён в просторы,
И в горную седую цепь,
Мой город, уходящий в горы.
Мой город, уходящий в степь.

Ведущий: Каждый человек, будучи взрослым, задумывается о смерти: один её просто боится, второй волнуется о тех, кто остается без него, третьего беспокоит оставшийся след в жизни, память о нём. Думал об этом и Александр Екимцев.

1-й чтец: Я пришёл при луне и уйду при луне,
Лишь тайком лозняки загрустят обо мне,
Да всплакнет на заре молодая трава,
Да молву невзначай опечалит молва.
Только я говорю вам: не надо грустить,
Рано, поздно ли всем уходить.
Потому и прошу не грустить обо мне:
Я пришёл при луне и уйду при луне.

Ведущий: Постоянную грусть, что присутствует в его лирических стихах, поэт выражает так:

2-й чтец: В моей душе всегда не тает,
Не тает грусти синий лёд:
Всё мне чего-то не хватает,
Чего-то мне недостает.
Мне не хватает талых речек,
Недостает мне вешних вод,
Что в половодье на крылечко,
Гляди, поднимутся вот-вот.
Мне не хватает троп, что рожью
Бегут с зарёй во все концы.
И рослых трав, что с ливнем схожи,
Как будто братья-близнецы.
Мне не хватает тех нелегких
Дорог, конца которым нет,
Дорог далеких-предалеких,
Похожих на хвосты комет!
И если снег лежит не тает,
И на дыбы встают дымы,
Мне слишком лета не хватает,
А летом — этой вот зимы!

Ведущий: Во всех поэтических произведениях Александра Ефимовича как бы незримо присутствует сам поэт, иногда грустный, иногда немного ироничный, часто задумчивый и мудрый. Кажется, он сливается воедино с окружающими нас живым миром природы, всегда прекрасным и загадочным.

1-й чтец: Сказали мне: «Ты чем-то всё ж
На лес берёзовый похож...»
А чем — понять я не могу,
Вот разве что всё так же вечно
Да также вольно я дышу.
Я в сердце светлость берегу,
Как лес берёзовый заречный.
И радуюсь залетным птицам,
Да вот рубашку я ношу
Из белого в накрапах ситца,
Да что-то тайное таю.
И тайною одной владею
И в отчем голубом краю
С ним в равной степени седею,
Как он бывает загрущу.

Но только грусть меня отпустит,
Я в бликах солнца засвищу
Об этой вот ушедшей грусти.
Как лес, гуляю над горой
Брожу у рек, бровей не хмуря.
Как и его, меня порой
Своим плечом заденет буря.
Не вижу я тогда небес,
И больно мне тогда и грустно.
Как лес берёзовый, как лес,
Ломаю пальцы я до хруста.
Да всё не нагляжусь на Русь,
Как лес березовый весёлый,
И отовсюду все тянусь,
Как он, к её лугам и сёлам.

Ведущий: Много дорог и тропинок исходил поэт Александр Екимцев в процессе своего творческого пути. Вот как говорил об этом он сам:

Не сказали, не спросились,
Пропадая без следов,
Разошлись по всей России
Тридцать пять моих годов.

Только не прав был поэт, глубокий след оставил он в нашей памяти своим творчеством. Разве возможно забыть нам, ставропольчанам, его прекрасные строки о Ставрополье?

2-й чтец:

Паутинок полёт,
Золотое жнивье,
Сердце тихо поёт,
Ставрополье моё.
С вышины журавли
Плачут светлой росой,
Белый домик вдали,
Словно парус косой.
Всё плывёт — не плывет,
По степи не спеша.
И к души пристаёт,
Словно берег — душа.
Прохожу я тропой
С предосеньем вдвоём.
Встал дымок голубой
Над спалённым жнивьем.
Ветерок, ветерок,
Осень льётся в разлив.
Как приятен дымок
Нестареющих нив.
Паутинок полёт.
Позолота. Жнивье.
Сердце тихо поёт:
Ставрополье мое!»

Тихо звучит мелодия «Вальса», Г. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель».

Ведущий: Жить без стихов вообще очень трудно, а в пути и совсем невозможно. И тем, кто собирается отправиться по нескончаемым дорогам планеты, мне хочется сказать: положите в рюкзак томик стихов Александра Екимцева. И вы увезёте с собой живую память о своей родине, её красу, её радость и грусть. Захватите с собой стихи Екимцева!

« Чудесный мир Александра Екимцева ждёт вас! »

Предлагаем использовать в работе по подготовке юбилейных мероприятий материалы тематического раздела «Чудесный мир Александра Екимцева» на сайте СКДБ им. А.Е. Екимцева:

Содержание тематического раздела:

- *Мир глазами поэта: видеопрезентация к 85- летию со дня рождения ставропольского поэта Александра Ефимовича Екимцева.*
- *Викторина по стихотворению А.Е. Екимцева "Кто же я?".*
- *Викторина по стихотворению А. Е. Екимцева "Пернатые часы".*
- *Загадки А. Е. Екимцева о птицах.*
- *Загадки А.Е. Екимцева о животных.*
- *Электронный ресурс о жизни и творчестве ставропольского поэта А.Е. Екимцева "Чудесная страна Александра Екимцева"*
- *Мультимедийная "Почитаем - угадаем" (компьютерный сборник лучших загадок Александра Екимцева для детей)*
- *Аудиоверсии стихов А.Е. Екимцева*
- *«И капельку солнца добавил он в мире»: к 85-летию со дня рождения ставропольского писателя А. Е. Екимцева (информационно-библиографический буклет)*

Использованная литература:

Басова, М. А. «Светите, белые берёзы, поэту, другу своему»: сценарий темат. вечера, посвященного творчеству Александра Ефимовича Екимцева: (для сред. шк. возраста) / М. А. Басова // Калейдоскоп внеклассных мероприятий. Вып. 3. (Под знаком книги): информ. - досуговые формы работы с книгой / под ред. И. А. Погореловой. – М.:Илекса: Народное образование; Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2003. – С. 326 – 335. – (Проф. б-ка учителя).

«И капельку солнца добавил он в мире...»: сборник методико-библиографических материалов к 80 - летию со дня рождения поэта А.Е. Екимцева / Ставроп. краев. дет. б-ка им. А. Е. Екимцева ; метод. отд.; сост. Н.Д. Иванова, Н.П. Яркина, Н.Е. Коломенская, Э.А. Бажанова. – Ставрополь, 2009. – 36 с.- (В помощь работе по литературному краеведению).

«Я с тропинками дружу» : (метод. рекомендации по книгам А. Е. Екимцева) / Краев. дет. б-ка ; метод. отд. – Ставрополь, 1991. – 20 с.

Янюк, И. В. «Шишки под осиной» : лит. игра-путешествие по произведениям А. Е. Екимцева : (для мл. школ. возраста) / И. В. Янюк // Калейдоскоп внеклассных мероприятий. Вып. 3. (Под знаком книги) : информ. - досуговые формы работы с

книгой / под ред. И. А. Погореловой. – М. : Илекса : Народное образование; Ставрополь : Ставропольсервисшкола, 2003. – С. 300 – 312. – (Проф. б-ка учителя).

Ресурсы Интернета:

«Чудесный мир Александра Екимцева»: [К 85-летию поэта Александра Ефимовича Екимцева] [Электронный ресурс] // Ставропольская краевая детская библиотека [Электронный ресурс]:[web-сайт].– Режим доступа:
http://ekimovka.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=692

Произведения А. Е. Екимцева:

Екимцев, А. Е. Десять добрых тропок / А. Е. Екимцев. - Ставрополь: Кн. изд-во, 1962. - 15 с.: ил.

Екимцев, А. Е. Деревушка на сосне / А. Е. Екимцев . - Ставрополь : Кн. изд-во, 1965. - 12 с.: ил.

Екимцев, А. Е. Дорожки-длинноножки / А. Е. Екимцев. – Тула : Приокское кн. изд-во, 1967. – 31 с.: ил.

Екимцев, А. Е. Ехал дождик на коне / А. Е. Екимцев ; рис. Е. Ф. Биценко.- Ставрополь: Кн. изд-во, 1967. – 48 с.: ил.

Екимцев, А. Е. Светло в России от берёз : стихи / А. Е. Екимцев . - Ставрополь : Кн. изд-во, 1967. - 104 с.: ил.

Екимцев, А. Е. Малиновые горы / А. Е. Екимцев ; ред. А. И. Стройло ; рис. Ю. Копейко. - М. : Сов. Россия, 1970. - 24 с.: ил.

Екимцев, А. Е. Дедушка туман: стихи / А. Е. Екимцев; худ. А. Тамбовкин. – М. : Дет. лит., 1971. – 95 с.: ил.

Екимцев, А. Е. Что творится за лесами: стихи / А. Е. Екимцев ; худ. В. Алешин, В. Дмитриук . – Ставрополь: Кн. изд-во, 1971. - 38 с.

Екимцев, А. Е. Деревушка на сосне / А. Е. Екимцев ; рис. Г. Макавеева . - М. : Дет. лит., 1972. - 16 с.: ил.

Екимцев, А. Е. Ваша светлость, берёзы / А. Е. Екимцев . - Ставрополь : Кн. изд-во, 1973. - 192 с.: портр.

Екимцев, А. Е. Сколько зонтиков у ёлки: стихи / А. Е. Екимцев; худ. А. Брей. - М.: Малыш, 1974. - 27 с.: ил.

Екимцев, А. Е. Брянский лес / А. Е. Екимцев; худ. А. Тамбовкин . - М. : Дет. лит., 1975. - 23 с. : ил.

Екимцев, А. Е. Фронт над облаками / А. Е. Екимцев; рис. И. Харсекина. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1975. – 79 с.: ил.

Екимцев, А. Е. Ходит аист на ходулях: стихи / А. Е. Екимцев ; худ. В. А. Каретко . - Ставрополь : Кн. изд-во, 1976. - 48 с : цв. ил.

Екимцев, А. Е. Фронт над облаками: поэма / А. Е. Екимцев ; рис. В. Высоцкого. – М. : Дет. лит., 1977. – 62 с.: ил.

Екимцев, А. Е. Белый ливень : стихи и поэмы / А. Е. Екимцев . - Ставрополь : Кн. изд-во, 1979. - 151 с.: ил.

Екимцев, А. Е. Полёт багряного листа: стихи и поэмы / А. Е. Екимцев; худ. С. И. Каретко ; ред. В. К. Маляров. - Ставрополь : Кн. изд-во, 1979. - 143 с.: портр.

Екимцев, А. Е. Хоровод загадок, хоровод вопросов: стихи / А. Е. Екимцев. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1981. – 48 с.: ил.

Екимцев, А. Е. В самый первый день войны: поэма / А. Е. Екимцев ; худ. С. Д. Солдатов . - Ставрополь : Кн. изд-во, 1984. - 63 с.: ил.

Екимцев, А. Е. Шишки под осиной : стихи, сказки, загадки / А. Е. Екимцев ; рис. Т. В. Литвинова. - Ставрополь : Кн. изд-во, 1988. - 142 с.: цв. ил.

Екимцев, А. Е. В последних числах декабря: стихи, поэмы / А. Е. Екимцев ; худ. В. Д. Андросов . - Ставрополь : Кн. изд-во, 1991. - 174 с.

Екимцев, А. Е. 500 загадок о животных, о птицах, о рыбах / А. Е. Екимцев ; худ. Т. А. Говоркова . - Ставрополь : РИО Красный Крест, 1993. - 143 с.: цв. ил.

Екимцев, А. Е. Кому чего хочется: стихи, сказки, загадки, поэма / А. Е. Екимцев ; сост. И. А. Погорелова, Л. М. Белуза, М. П. Тимченко ; худ. Е. Ф. Биценко, М. Е. Биценко. - Ставрополь : Ставропольсервисшкола, 1999. - 160 с.: цв. ил. - (Литературоведческий лицей).

Екимцев, А. Е. Эти струны живые / А. Е. Екимцев ; вступит. ст. Т. К. Черной. - Ставрополь : б/и ; М. : Центр-ЛР, 2002. - 45 с. - (Библиотека писателей Ставрополя для школьников).

Литература о жизни и творчестве А. Е. Екимцева:

Александр Ефимович Екимцев : [некролог] // Ставропольская правда. – 1992. – 17 апр. – С. 3.

Слово о поэте: [Умер А. Е. Екимцев] // Вечерний Ставрополь. – 1992. – 18 апр. – С. 2.

Александр Ефимович Екимцев // Литературное краеведение Ставрополя : регион. учеб. для 5 – 8 кл. / Г. М. Гогоберидзе и др. – Ставрополь, 2001. – С. 137 – 149.

Александр Ефимович Екимцев : немного об авторе // Частица Родины моей : Родина, война, человек : хрестоматия по литературе Ставрополя / сост. Т. К. Чёрная. – Вып. 2. – Ставрополь, 1999. – С. 59.

Баев, Г. «Десять добрых тропок» / Г. Баев // Баев Г. Манеж на пахоте / Г. Баев. – Ставрополь : ЮРКИТ, 2000. – С. 412 – 416.

Баев, Г. Он до конца хранил ребячью чистоту души : [к 70-летию со дня рождения поэта А. Е. Екимцева] / Г. Баев // Ставропольская правда. – 1999. – 28 авг. – С. 3.

Баев, Г. Светите, белые берёзы / Г. Баев // Баев Г. Манеж на пахоте / Г. Баев. – Ставрополь : ЮРКИТ, 2000. – С. 416 – 426.

Барто, А. Не беречь детей от сильных чувств / А. Барто // Детская литература. – 1967. - № 9. – С. 16 – 19.

Батурина, Т. Детям о самом важном / Т. Батурина // Ставрополье. – 1976. - №3. – С. 56 – 59.

Бернард, Я. Лесная прогулка с поэтом : [к 65-летию со дня рождения А. Екимцева] / Я. Бернард // Ставропольская правда. – 1994. – 30 авг. – С. 4.

Бойко, С. «Я одинок, как острова Анжу...» / С. Бойко // Вечерний Ставрополь. – 1997. – 19 авг. – С. 4.

Воронкина, В. «И тайною одной владею» / В. Воронкина // Молодой ленинец. – 1973. – 18 дек. – С. 4.

Горев, М. Светите, белые берёзы : раздумья над книгой стихов / М. Горев // Ставрополье. – 1968. - № 1-2. – С. 171 – 173.

Гурьев, В. Он ушел, он с нами : памяти поэта А. Екимцева / В. Гурьев // Ставропольская правда. – 1993. – 25 мая. – С. 3.

Егорова, Л.П. Александр Екимцев (1929-1992) // История литературы Ставрополья. XX век / Л.П. Егорова; министерство образования и науки СК; под ред. А.А.Фокина. – Ставрополь: СКГФУ, 2012.- С.207-208.

Екимцев Александр Ефимович // Писатели Ставрополья: словарь-справочник / КЮБ ; сост. Т. Н. Василенко, О. В. Карпинец, В. В. Скрипниченко. – Ставрополь, 2006. – С. 24 – 26.

Екимцев Александр Ефимович: [Автобиография] // Писатели Ставрополья: [буклет]. – Ставрополь, 1987. – [1 отд. л.], фото.

Екимцев Александр Ефимович: [биографическая справка, библиография произведений и рецензий на них] // Писатели Ставрополья : указатель литературы. – Ставрополь : Кн. изд-во, 1974. – С. 94 – 101.

Екимцева, И. Александр Ефимович Екимцев (к 70-летию со дня рождения) / И. Екимцева // Ставропольский хронограф на 1999 год : краевед. сб. /Ставроп. гос. краев. универс. научн. б-ка им. М. Ю. Лермонтова ; отд. краеведения. - Ставрополь, 1999. – С. 166 - 170.

Екимцева, И. О, как минувшим сердце дорожит : современные мемуары / И. Екимцева // Ставропольская правда. – 1994. – 12 окт. – С. 3.

Епанешников, Л. Чистые ключи / Л. Епанешников // Кавказская здравница. – 1977. – 9 апр.

Кададинский, А. Творил гениально, оставаясь в душе ребёнком... / А. Кададинский // Ставропольские губернские ведомости. – 2001. – 28 апр. – С. 7.

Кожевников, В. «Ходит аист на ходулях» / В. Кожевников // Ставропольская правда. – 1999. – 9 июля. – С. 3.

Кривокрысенко, А. «Куковала кукушка, задыхаясь от слёз...» / А. Кривокрысенко // Ставропольские губернские ведомости. – 1998. – 10 окт. – С. 3.

Куропаткин, В. Хорошая тропка детства : [к 60-летию Александра Екимцева] / В. Куропаткин // Молодой ленинец. – 1989. – 29 авг. – С. 3.

Куропаткин, В. Палочка-искалочка души: Александру Екимцеву – 60 лет / В. Куропаткин // Ставропольская правда. – 1989. – 29 авг. – С. 4.

Ложатся строчки на листок : памяти А. Е. Екимцева / Ставроп. краев. дет. б-ка им. А. Е. Екимцева. – Ставрополь, 1994. – 9 с.

Марьевский, Н. Светите, белые березы / Н. Марьевский // Вечерний Ставрополь.- 2012.- 5 сент.- С.7.

Марьевский, Н. У Лохматого кургана / Н. Марьевский // Ставропольская правда.- 2012.- 14 апр. – С.7.

Нарекли именем поэта : [пост. главы администрации Ставроп. края Е. Кузнецова Ставроп. краев. дет. б-ке присвоено имя А. Екимцева] // Ставропольская правда. - – 1993. – 1 дек.

Память: [о ставропольском поэте А. Е. Екимцеве] // Кавказ. здравница, 2007. - 24 апр. – С. 3.

Панаско, Е. И баек о вас не расскажут...А позвольте рассказать пару баек про Екимцева / Е. Панаско // Вечерний Ставрополь. – 2001. – 3 ноября. – С. 4. – (Из песни слов...).

Пирогова, И. Волшебная сила стиха / И. Пирогова // Ставропольская правда. – 1971. – 6 февр.

Поздняева, З. М. Писатели Ставрополя : [А. Е. Екимцев] / З. М. Поздняева // Поздняева, З. М. Живая душа искусства : страницы истории культуры Ставрополя / З. М. Поздняева. – Ставрополь, 2002. – С. 59 – 61.

Поздравляем лауреатов премии им. А. Скокова // Молодой ленинец. – 1970. - – 29 окт. – С. 1.

Романов, И. Песня о ковном мужестве / И. Романов // Ставропольская правда. – 1975. – 7 дек.

- Романов, И. Тропки в добрый мир / И. Романов // Молодой ленинец. – 1971. – 14 апр.
- Рыбалко, С. Светите, белые березы / С. Рыбалко // Кавказская здравница. - 2012. - 12 мая.- С.5.
- «Свою гранитность отдал нам Кавказ» : [о военной тематике в творчестве ставропольского поэта А. Е. Екимцева] // Ставропольская правда. – 1995. – 15 апр.
- Сидоренко, Ф. Счастливый дар / Ф. Сидоренко // Ставрополье. – 1989. - № 4. - – С. 106 – 109.
- Снегирев, Г. Год «Мурзилки». Заметки писателя / Г. Снегирев // Детская литература. – 1966. - № 3. – С. 24 – 26.
- Степанов, Б. Энциклопедия природы...в стихах / Б. Степанов // Ставропольская правда. – 1982. – 11 март. – С. 4.
- Сутулов-Катеринич, С. В поэты принимают по стихам / С. Сутулов-Катеринич // Вечерний Ставрополь. – 2001. – 22 сент. – С. 5.
- Схватка над именем // Вечерний Ставрополь. – 2001. – 10 окт. – С. 4.
- Тимченко, М. И капельку солнца добавил он в мире: [к 70-летию А. Е. Екимцева] / М. Тимченко // Аргументы и факты : Сев. Кавказ. – 1999. – Сентябрь. – С. 9.
- Чёрная, Т. Жить - значит, беречь память / Татьяна Черная // Литературное Ставрополье. – 2012. - № 2.- С. 219-248. - (К 70-летию краевой писательской организации).
Из содерж.: [А.Е. Екимцев] - С. 242-243.
- Чёрная, Т. К. Поэзии живые строки : (к 75-летию со дня рождения Александра Ефимовича Екимцева) / Т. К. Чёрная // Ставропольский хронограф на 2004 : краевед. сб. / Ставроп. гос. краев. универс. науч. б-ка им. М. Ю. Лермонтова ; отд. краеведения. – Ставрополь, 2004. – С. 160 – 166.
- Чёрная, Т. Романтика детства в стихах для детей А. Екимцева / Т. Чёрная // Ставрополье. – 1971. - № 4. – С. 57- 61.
- Чёрная, Т. Своя тема : Екимцев Александр Ефимович / Т. Чёрная // Творчество : очерки, воспоминания: штрихи к портрету. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1982. – С. 149 – 160.
- Чернов, В. «Не жизни жаль...» / В. Чернов // Ставропольская правда. – 2008. – 2 окт. – С. 3.
- Чернов, В. «Пусть жизнь моя была недолгой...» : слово об Александре Ефимовиче Екимцеве / В. Чернов // Литературный Ставрополь : альманах. – 1998. - № 1. – С. С. 137 – 139.
- Чернов, В. Слово об одиноком поэте / В. Чернов // Ставропольские губернские ведомости. – 2000. – 29 авг. – С. 7.

Чеха, Н. В память о белом ливне / Н. Чеха // Вечерний Ставрополь. – 1993. – 14 дек. – С. 3.

Шелухин, Т. Поэт светлый / Т. Шелухин // Ставропольская правда. – 2007. – 14 сент. – С. 3.

Шумаров, Г. Из песни слов... В обнимку с бронзовым бюстом / Г. Шумаров // Вечерний Ставрополь. – 2001. – 3 нояб. – С. 4.

Методико-библиографические материалы об А. Е. Екимцеве:

Басова, М. А. «Светите, белые берёзы, поэту, другу своему» : сценарий темат. вечера, посвященного творчеству Александра Ефимовича Екимцева: (для сред. шк. возраста) / М. А. Басова // Калейдоскоп внеклассных мероприятий. Вып. 3. (Под знаком книги) : информ.- досуговые формы работы с книгой / под ред. И. А. Погореловой. – М. : Илекса : Народное образование; Ставрополь : Ставропольсервисшкола, 2003. – С. 326 – 335. – (Проф. б-ка учителя).

Екимцев, А. Е. : библиогр. указ. для уч-ся 1 – 3 кл. / Ставроп. краев. дет. б-ка ; сост. И. К. Баракова. – Ставрополь, 1974. – 24 с.: ил.

«И капельку солнца добавил он в мире...»: сборник методико-библиографических материалов к 80 - летию со дня рождения поэта А.Е. Екимцева / Ставроп. краев. дет. б-ка им. А. Е. Екимцева ; метод. отд.; сост. Н.Д. Иванова, Н.П. Яркина, Н.Е. Коломенская, Э.А. Бажанова. – Ставрополь, 2009. – 36 с.- (В помощь работе по литературному краеведению).

Ложатся строчки на листок : памяти А. Екимцева [сборник стихов, посвященных А. Е. Екимцеву] / Ставроп. краев. дет. б-ка им. А. Е. Екимцева. – Ставрополь, 1994. – 9 с.

Поэзии живые строки: к 75-летию со дня рождения Александра Ефимовича Екимцева : (Информ. письмо) / Ставроп. краев. дет. б-ка им. А. Е. Екимцева ; метод.-библиогр. отд. ; сост. Н. П. Яркина. – Ставрополь, 2004. – 5 с.

«Чудесный мир Александра Екимцева»: [К 85-летию поэта Александра Ефимовича Екимцева] [Электронный ресурс] // Ставропольская краевая детская библиотека [Электронный ресурс]:[web-сайт].– Режим доступа:
http://ekimovka.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=692

«Я с тропинками дружу» : (метод. рекомендации по книгам А. Е. Екимцева) / Краев. дет. б-ка ; метод. отд. – Ставрополь, 1991. – 20 с.

Янюк, И. В. «Шишки под осиной» : лит. игра-путешествие по произведениям А. Е. Екимцева : (для мл. школ. возраста) / И. В. Янюк // Калейдоскоп внеклассных мероприятий. Вып. 3. (Под знаком книги) : информ. - досуговые формы работы с книгой / под ред. И. А. Погореловой. – М. : Илекса : Народное образование; Ставрополь : Ставропольсервисшкола, 2003. – С. 300 – 312. – (Проф. б-ка учителя).

Составители: Н. Д. Иванова, Н. П. Яркина

Компьютерная верстка: Т. В. Желтухина, С. А. Кузнецов.