

Литература о жизни и творчестве.

Дмитриева, Н.А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество/Н.А. Дмитриева. - М.: Дет. лит., 1988. - 143с.

*100 знаменитых художников 19-20 вв.
/В.М.Скляренко, Т. Иовлева, И. Рудычева. - Харьков: Фолио, 2002. - 511с.*

Уважаемые читатели!

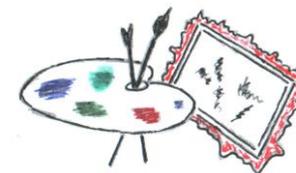
*С этими книгами можно познакомиться
в центральной библиотеке.*



Девочка на фоне персидского ковра

Ответственный за выпуск: директор МУК «МЦБС»
Щеголькова Р.И.
Составитель: вед. библиограф Новикова Г.И.

Муниципальное учреждение культуры
«Благодарненская централизованная библиотечная система»
Центральная библиотека



Памятка читателю

Романтик страсти и печали

*К 165-летию со дня рождения
М.А. Врубеля*



г. Благодарный
2021г.

Творчество Михаила Александровича Врубеля — одно из самых значительных и загадочных явлений русского искусства конца XIX века. Великое мастерство, трагизм, героический дух и неповторимый декоративный дар делают Врубеля художником на все времена. Вечно живущий в своем собственном мире, недоступном пониманию других, Врубель смог воссоздать свой сложный мир в образах своего необычного искусства, и эти образы стали одними из важнейших вех русской культуры рубежа столетий. Михаил Врубель создал более 200 произведений: портретов, живописных картин, декоративных панно, иллюстраций, эскизов театральных декораций, скульптур, проектов зданий.

Михаил Александрович Врубель родился 17 марта 1856 г. в Омске в семье военного юриста, офицера. В возрасте трех лет лишился матери, воспитывала его мачеха, которая относилась к нему с любовью. Раннее детство будущего художника прошло в постоянных переездах в связи со службой отца: Астрахань, Петербург, Саратов, Одесса и снова Петербург. В 1879 г. окончил юридический факультет Петербургского университета и стал посещать вечерние классы Академии художеств. К этому времени он уже утвердился в своём призвании: искусство. Его преподаватель П.П. Чистяков отмечал у начинающего художника феноменальную зрительную точность, которая улавливала и затем удерживала в памяти тончайшие изгибы формы, что придавало его работам особую неповторимую орнаментальность. В 1884 г. в Киеве Врубель участвовал в реставрации древних фресок Кирилловской церкви, выполнил ряд самостоятельных композиций. Его посылают в Венецию для изучения творчества итальянских мастеров XV в. и написания иконостасных образов, где он пробыл около полугода.

В этот же период, после венецианской поездки, у Врубеля появились его знаменитые синие, лиловые, золотые, темно-вишневые, мутно-розовые, голубые тона, игра самоцветных кристаллов в его живописи: акварели «Восточная сказка» (1886), «Девочка на фоне персидского ковра» (1886), акварельные натюрморты с цветами.

1890-е гг. отмечены напряженной творческой активностью Врубеля. Этому способствовало знакомство с С.И. Мамонтовым, участие в его художественных начинаниях. В московский период Врубель создает известные картины «Демон сидящий», «Гадалка», «Пан», декоративные панно «Микула Селянинович», «Принцесса Грёза», иллюстрирует произведения М.Ю. Лермонтова, занимается скульптурой и декоративной керамикой, работает для театра.

Среди поздних его шедевров – картины «К ночи», «Царевна-лебедь», «Сирень», «Демон поверженный», «Шестикрылый Серафим».

Мир, переживаемый человеком как гнетущая загадка, - такова тема многих портретных образов Врубеля (автопортреты, портрет сына, «Портрет С.И. Мамонтова», Портрет поэта В.Я. Брюсова).

Искусство Врубеля отмечено характерными для романтического мироощущения чертами трагического разлада с действительностью, его девиз: «Будить от мелочей будничного величавыми образами». Творчество Михаила Врубеля оказало сильное влияние на русских художников XX в., оно является истоком авангардных поисков русского искусства XX в., но в то же время стоит особняком. Игорь Грабарь выразил это так: «Врубель в русском искусстве занимает своеобразное место. Он в России не имел предшественников, не оставил и последователей».