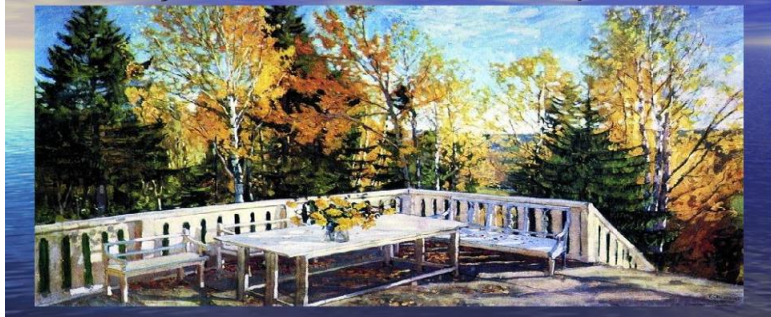




И. Левитан «Золотая осень»

С. Жуковский «Осень. Веранда»

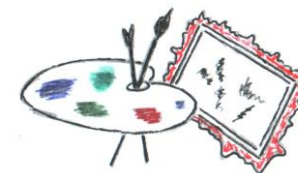


➤ *Советуем почитать:*

- *Знаменитые русские художники: Биографический словарь. - СПб.: Азбука, 2000. – 511с.*
- *100 знаменитых художников 19-20 вв. /В.М.Скляренко, Т. Иовлева, И. Рудычева. - Харьков: Фолио, 2002. -511с.*
- *Сергиевская Н.И. Левитан./ Н.И. Сергиевская.- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.- 127с.- (Галерея гениев)*
- *Иван Шишкин /текст Виталий Манин.- М.: Белый город, 2007.-63с.*

Ответственный за выпуск: директор МУК «БЦБС» Щеголькова Р.И.
Составитель: ведущий библиограф Новикова Г.И.

Муниципальное учреждение культуры
«Благодарненская централизованная библиотечная система»
Центральная библиотека

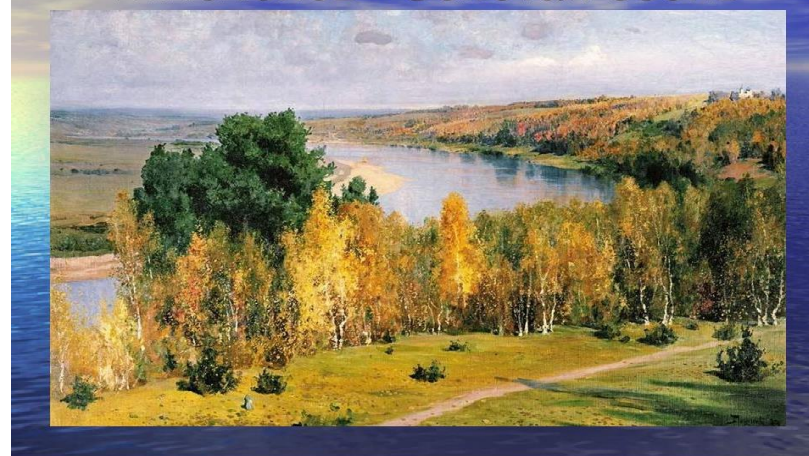


Памятка читателю

Чарует осени круженье...

Осенние пейзажи на картинах русских художников.

В. Поленов «Золотая осень»



г. Благодарный
2021г.

Осень — самое яркое и прекрасное время года. Ее красотой восхищались художники, о ее великолепии писали поэты, о ее пленительной магии говорили многие. Осень — это не только дождь, сырость и холод. Это еще и буйство красок, яркие зонтики, походы в лес за грибами и уютные, и теплые вечера в кругу семьи.

Пейзаж на протяжении веков служил в искусстве фоном для религиозных и исторических сюжетов или портретов, его роль часто была очень значима, но все же вторична. И только в XIX столетии его сольная партия зазвучала во всю свою силу и в европейском, и в русском искусстве.

Именно в последней трети XIX века, когда в эмоциональной палитре пейзажа появились оттенки любования камерным, простым, обыденным видом, русская пейзажная живопись обрела всю полноту своих выразительных средств и всю магическую силу своего воздействия на зрителя.

Русская пейзажная живопись рассказывает нам о глубине переживания и широте душевного пространства человека. Всегда за изображением пейзажного мотива стоит гораздо более серьезная и выразительная идея автора, чем может показаться при первом, беглом взгляде.

"Золотая осень" - И. Левитан. Самый известный пейзаж этого времени года. Несмотря на то, что основная гамма картины - желтая, осенняя, поля вдаль еще зеленеют, кое-где есть непоблекшая трава, и рошица на правом берегу приветливо машет зеленой листвой. Небо ясное, погода спокойная и приятная. В золотых переливах И. Левитана — нежность и тонкость поэзии. Прикосновение кисти этого певца пейзажа подобно звукам струнной симфонии, где каждый инструмент своим неповторимым голосом вносит свой оттенок в общее гармоничное звучание.

«Золотая осень» - В. Поленов. Многообразие эмоциональной палитры воплотил в своих певучих полотнах В. Поленов. Изображение живописного берега реки, осыпанного золотыми листьями или укрытого первым снегом, рассказывает нам о глубоком и прочувствованном единении души художника с красотой мира. В его наполненных воздухом пейзажах царит удивительная гармония и покой.

Одним из лучших натуральных этюдов *Шишкина* является *«Осень»*, который выполнен художником как законченная картина. Этюд «Осень» интересен ещё и тем, что изображение этой поры года встречается в творчестве Шишкина достаточно редко. Этюды Шишкина – это целый мир, созданный с большим трудом и трепетной любовью к природе родной земли.

На картине *«Золотая осень» И.С. Остроухова* изображен именно тот замечательный период осени, когда деревья меняют свою зеленую листву на золотую. Это ранняя осень, может быть сентябрь. Лето только закончилось, стоит еще теплая пора, деревья отдыхают от летней жары и дышат осенним прохладным воздухом.

Картина вся в золоте: золотые листья на деревьях, золотая трава. Иногда только видны зеленые листочки, оттеняющие яркий желтый цвет. Основной пейзаж на картине – деревья в лесу. Лишь видно кусочек светло-голубого неба сквозь кроны деревьев.

"Осень.Веранда"-С.Жуковский. Веранда, столик, ваза, цветы... Примечательно то, что здесь много света, тепла и солнца. А еще хорошо видны елочки, которые остались зелеными. В сияющих, как будто умытых дождем террасах С.Жуковского можно увидеть светлую печаль по уходящей красоте усадебной жизни.