

Литература о жизни и творчестве:

- ✚ Знаменитые русские художники;
Биографический словарь.- СПб.: Азбука, 2000.-
400с.
- ✚ 100 знаменитых художников 19-20
вв./В.М.Скляренко, Т. Иовлева, И. Рудычева.-
Харьков: Фолио, 2002.-511с.

Уважаемые читатели!

*С этими книгами можно познакомиться в
читальном зале районной библиотеки.*

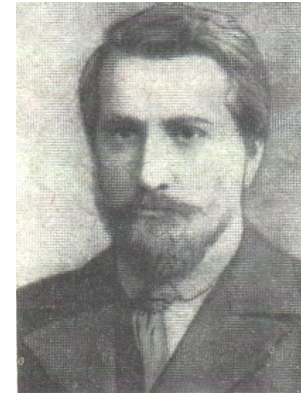


Ответственный за выпуск: директор МУК «МЦБС»
Щеголькова Р.И.
Составитель: вед. библиограф Новикова Г.И.

Муниципальное учреждение культуры
«Межпоселенческая централизованная библиотечная система»
Центральная районная библиотека.



"Выдающийся портретист"



к 145-летию В.А. Серова

г. Благодарный
2010 г.

«У него была душа художника и руки художника».

Так лаконично охарактеризовал Валентина Серова поэт-символист Валерий Брюсов. И как у каждого талантливого человека, у него был свой путь от рождения к вершинам мастерства.

Валентин Александрович Серов родился 19 января 1865 г. Маленький «Серовчик», как нежно называл его отец, Александр Николаевич, выдающийся композитор, написавший музыку к операм «Рогнеда», «Юдифь», рос тихим и спокойным ребенком. Он не доставлял особых хлопот своей матери, Валентине Семеновне талантливой пианистке. В их доме жизнь всегда была ключом.

В гимназии Валентин больше забавлялся, зато в мастерской работал как взрослый. Он брал уроки у И. Репина. Валентин везде следовал за своим прославленным учителем и рисовал.

Серов стремительно превращался в мастера, и Репин ходатайствовал о досрочном зачислении пятнадцатилетнего юноши в Петербургскую Академию художеств в класс П.П. Чистякова, который развил рисунок Валентина до совершенства.

В 1887 г. пишет портрет Марии Симонович *«Девушка, освещенная солнцем»*. Эта картина не так эмоциональна, зато более глубока и обаятельна.

За картину *«Девочка с персиками»* художник получил премию Московского общества любителей художеств, а второй портрет купил П. Третьяков. Для молодого двадцатитрехлетнего художника это был прекрасный дебют.



Серов с удовольствием рисовал друзей, родственников, детей. Все они разные по характеру, внутреннему миру и темпераменту.



Гордостью русского искусства стали *портреты писателей: Н. Лескова, А. Чехова. Композиторов: А. Глазунова, Н. Римского-Корсакова.*

Серов работал напряженно и разнопланово. Иллюстрировал произведения Пушкина и басни Крылова. Участвовал в деятельности объединения «Мир искусства» и совместно с Л. Бакстом оформлял одноименный журнал. Преподавал в Московском училище живописи. С удовольствием он работал в области театральных декораций в театре С. Мамонтова. Художник интуитивно чувствовал, что надо искать новые формы выразительности.

Он сумел взять лучшее из старой живописной школы и придать ему современное звучание.

Помимо живописи у Валентина Александровича был еще один дар - он умел дружить.

Художник умер в возрасте 46 лет, в самом расцвете таланта.

Бывают смерти, в которые не веришь, - писал в статье Н. Рерих, - целый день требовали опровержений. Не хотели признать ужасного и непоправимого...»