

## *Литература о жизни и творчестве.*

- *Знаменитые русские художники: Биографический словарь. - СПб.: Азбука, 2000. – 511с.*
- *100 знаменитых художников 19-20 вв. /В.М.Скляренко, Т. Иовлева, И. Рудычева.- Харьков: Фолио, 2002. -511с.*

### *Уважаемые читатели!*

*С этими книгами можно познакомиться  
в читальном зале районной библиотеки.*

Ответственный за выпуск: директор МУК «МЦБС»  
Щеголькова Р.И.  
Составитель: вед. библиограф Новикова Г.И.

Муниципальное учреждение культуры  
«Межпоселенческая централизованная библиотечная система»  
Центральная районная библиотека



## Памятка читателю

# "Создатель "домашнего" портрета"

*К 235 – летию В.А. Тропинина*

г. Благодарный  
2011г.

Долгая жизнь Василия Андреевича Тропинина не отмечена какими – либо эффектными событиями. История сохранила нам образ художника как человека исключительной скромности.

Тропинин родился в 1776 году, крепостным графа Миниха. Затем он переходит к графу Моркову, оказавшись в составе приданого, полученного Морковым при женитьбе на дочери Миниха. Произвол владельца будущего художника ярко выразился в том, что, когда дарование юноши в области живописи уже явственно обозначилось, он был послан в Петербург учиться не живописному искусству, а кондитерскому. И лишь в 22 года Тропинин поступает в Академию художеств. Он с жаром принимается за работу, стремясь наверстать потерянные годы.

К двадцатым годам 19 в. Тропинин, бесспорно, становится лучшим после Кипренского русским мастером портрета. Но только в 1823 году, в возрасте 47 лет, художник получает освобождение от крепостной зависимости.

Шедевром считается картина «Портрет сына», исполненная около 1820 года.



Мягкие светлые волосы, раскинувшиеся в беспорядке, обрамляют лицо ребенка с сосредоточенным взглядом умных живых глаз. С предельной правдивостью написан этот портрет и вместе с тем в нем столько поэтической прелести, что чувство нежной привязанности художника к изображаемому лицу целиком передается зрителю.

Тропининская «Кружевница» стала новым, ярким явлением в русском искусстве того времени. Сам факт изображения человека в труде был необычным.

Выдающийся интерес представляют исполненные Тропининым портреты замечательных представителей русского искусства его времени. Прежде всего это, разумеется, портрет Пушкина. Тропининский Пушкин царственно величав, что кажется невозможно потревожить его раздумья.



Об одежде в тропининских портретах следует сказать особо. Написав ряд так называемых портретов в халатах, художник через достоверную бытовую деталь показал характер московской жизни, её размеренность, неспешность

И вместе с тем эта деталь становится олицетворением свободного образа мыслей тех, кого запечатлел художник. Василий Андреевич Тропинин похоронен на Ваганьковском кладбище. Он оставил огромное наследие, которое никогда не утратит своей ценности.

Живописец всегда видел в изображаемых людях что-то особенное и хорошее.